

CONSEIL D'ADMINISTRATION du dimanche 13 novembre 2016

PROCES VERBAL

1. Lieu et horaire de la réunion

Conservatoire Charles Munch. 7, rue Duranti 75011 Paris

2. Membres du C.A. présents

Eric HOUGUET – Antoine de LA MORINERIE – Olivier BESSON – Hélène THOMAS-OURLIAC – Bruno NOËL – Véronique MAILLIARD (après-midi)

3. Membres du C.A. absents :

Excusés - Lionel ARMAND – Anaïs ANDRE-ACQUIE

Pouvoirs : Antoine de LA MORINERIE pour Véronique MAILLIARD (matin) et Lionel ARMAND, Eric HOUGUET pour Anaïs ANDRE-ACQUIER

4. Secrétaires de séance : Antoine de LA MORINERIE et Hélène THOMAS-OURLIAC

ORDRE DU JOUR

- 1 – Point sur association
- 2 – Point sur les groupes de travail du MCC et préparation de la réunion du 30/11
- 3 – Préparation des journées de travail AnPad des 10 et 11 décembre
- 4 – Participation de l'anPad au colloque de FUSE le 19 novembre à Paris
- 5 – Participation de l'anPad à la journée de clôture des étapes du Cercle le 3 décembre à Paris
- 6 – Projet Théâtre du Soleil
- 7 – Questions diverses

RELEVÉ DE DÉCISIONS

Préambule du président Eric Houguet :

L'ordre du jour est modifié dans une volonté de suivi des dossiers.

Un nouvel ordre du jour est donc proposé et voté à l'unanimité :

- 1 – Point sur association : adhésion, subvention, relance cotisation, prépa AG, Démission de Hugues Badet
- 2 – Point sur groupe de travail au ministère de la Culture, préparation réunion du 30 novembre
- 3 – Point sur les derniers rendez-vous dont l'ERAC
- 4 – Prépa journée de travail de décembre
- 5 – Participation journée de l'anPad à FUSE / journée de clôture des étapes du Cercle le 3 décembre à Paris
- 6 – Théâtre du Soleil

1 – Point sur association : adhésion, subvention, relance cotisation, prépa AG, démission de Hugues Badet

L'association a retrouvé des contacts qui se mobilisent à nouveau sur le territoire, les représentants régionaux permettent une bonne diffusion d'information et donnent une dynamique à l'anPad.

Les besoins des adhérents sont répertoriés :

- se nourrir artistiquement, formation, réflexion sur nos pratiques
- fédérer et donner une représentation politique de notre métier
- les informations, un agenda sur les rendez-vous

Les manques observés sont les suivants :

- plus de communication avec les adhérents, mots courts qui donnent des informations sur l'actualité de l'anPad.

« Quoi de neuf sur l'anPad » :

Le C.A propose d'établir une périodicité de la diffusion d'un « Quoi de neuf sur l'anPad » qui relate des activités du C.A et des dates des rendez-vous à venir ou passés, sous la forme d'un agenda, avec un lien internet éventuel.

Un agenda explicite avec deux lignes explicatives sur les enjeux et les personnalités impliquées dans les rdv, permettra de la transparence sur l'actualité.

Les membres du CA envoient les informations à Christophe qui les diffuse dans « Quoi de neuf à l'anPad ».

Méthodologie :

Pour le 25 du mois, les membres du CA rédigent et envoient les informations etc. par mail à Christophe. Ce dernier met en forme et l'envoie à nouveau pour validation aux membres du CA. S'il n'y a pas d'objection, le « Quoi de neuf » est validé et envoyé le 1^{er} jour ouvrable du mois aux adhérents.

Via le Quoi de neuf, nous pouvons aussi préciser les documents à consulter en fonction de l'actualité, avec la formulation suivante :

« À lire ou relire sur le site » et insérer le lien dans le mail.

Antoine va mettre en ligne les journées de l'anPad rapidement de façon brute sans chapitrage en attendant que cela soit fait

Christophe a demandé à Eric de rédiger un mot aux adhérents pour relancer les adhésions.

Le C.A demande à Christophe qu'il communique à chaque CA les noms des nouveaux adhérents afin qu'ils soient présentés aux membres du CA à début de séance :

- Le nom des nouveaux adhérents
- Le diplôme
- Le lieu d'enseignement

Proposition pour relancer les adhésions :

Envoyer un mail aux référents régionaux et aux responsables de département théâtre pour qu'ils communiquent sur l'anPad à leurs équipes.

Préparation de l'AG du 29 janvier 2017 à 15h, au Théâtre du Soleil :

Les membres du CA s'interrogent sur le contenu de la journée : quelles interventions dans quel lieu ? Comment s'organise le déjeuner ?

Proposition de journée :

- 10h accueil
- 10h30 retour sur le stage du théâtre du Soleil
- 11h -12h30 témoignage sur l'école nomade, comment le théâtre du Soleil pense la transmission

12h30- 14h : pause déjeuner

Proposition après-midi

- 14h-15h rencontre
- 15h-17h AG, vote, galette des rois

Le CA prend acte de la démission de Hugues Badet.

2 – Point sur groupe de travail au ministère de la Culture, préparation à la réunion du 30 novembre

Rappel des définitions :

Domaines : Arts vivants, Arts plastiques

Spécialités : Musique, Danse, Théâtre

Disciplines : clarinette, violon , jazz, classique etc...

Représentants de la spécialité Théâtre dans les différents groupes :

- Frédéric Merlo, Isabelle Lusignan et Claudine Hunault dans le groupe Théâtre
- Philippe Vallepin dans le groupe Musique
- Anne Laure Mossiere dans le groupe Danse

Le ministère souhaite un diplôme à la fin du cycle 3 mais ne se prononce pas sur le niveau.

Le cycle 3 délivrerait un diplôme. L'enseignement préparant à entrer dans l'enseignement supérieur n'est pas un cursus en soi, mais prend la forme d'un module à l'intérieur d'un cycle 3, lequel cycle 3 débouche sur un diplôme national que l'anPad propose d'appeler D.N.E.T. En cycle sont présents plusieurs cas de figure d'élèves. Ceux qui veulent passer un diplôme sans préparer les concours, ceux qui veulent juste se préparer aux concours, ceux qui veulent les deux.

L'enseignement préparant aux écoles supérieures serait à priori déconnecté des classements des conservatoires et serait mis en place dans une trentaine de conservatoires où les élèves bénéficieraient du statut étudiant.

Les positions à défendre:

- DNET : Diplôme National d'Etude Théâtrale
- Niveau du diplôme équivalant à un Bac+2
- SOP au schéma simple, concentré sur les cycles 1, 2 et 3
- Les fondamentaux : la formation initiale comme notre corps de métier, enseignement d'un art collectif à distinguer de l'accompagnement personnel de l'élève, cycle 1 à partir de 15 ans
- Proposition « cursus découverte » pour remplacer l'éveil et l'initiation. Le cursus découverte est conditionné à l'existence d'un cursus mis en place de l'enseignement initial de l'acteur.
- DNET : projet personnel de l'élève est valorisé
- Création de collège pédagogique avec des professionnels extérieurs au conservatoire qui ont un regard sur le travail des élèves. (jury, présentation)

3 – Point sur les derniers rendez-vous dont l'ERAC

Cf fiche d'activité.

4 – Préparation des journées de travail de décembre

Dimanche 11 décembre à Paris, lieu à déterminer

10h : accueil

10h30-13h matinée : rencontre avec les écoles supérieurs (ABADI, SPILLMAN ...)

14h-17h après-midi : information et travail sur la réécriture du SOP, nouveaux SOP, nouveaux enjeux

5 – Participation aux journées de l’anPad à FUSE, et à la journée de clôture des étapes du Cercle le 3 décembre à Paris

Colloque FUSE, le 19 novembre, Eric participera à la table ronde « conservatoire lieu de paradoxe ? » où seront présents des directeurs de conservatoires.

L’anPad est invité à une table ronde « diversité des partenariats », à la journée de conclusion du Cercle à la MPAA.

6 – Théâtre du Soleil

- conférence Skype avec Ariane en stand by, reprise du sujet après la première
- stage de janvier : aucun retour sur les inscriptions du CNFPT, la page n’est pas réactualisée sur internet
- les week-end d’immersion rencontrent du succès, les élèves passent 2 jours au théâtre du soleil, le projet fonctionne, des conservatoires ont trouvé de l’argent pour le financer (Grenoble, Besançon, etc...)

Séance levée à : 17h05

Date du prochain CA : **Dimanche 8 janvier, de 11h à 17h (lieu à préciser)**