

Grade : Professeur d'Enseignement Artistique (PEA),
Spécialité : ART DRAMATIQUE
Correspondance fiche métier*:
(* : Voir le Répertoire des métiers de la collectivité parisienne sur intraparis :
http://intraparis.rh.mdp/rh/jsp/site/Portal.jsp?page_id=429)

LOCALISATION DU POSTE

Direction : Direction des Affaires Culturelles
Service : Conservatoire du 17eme
Adresse : 220 – 222 rue de Courcelles
Code postal : 75 017 paris
Arrondissement ou Département : 17eme
Mode d'accès (bus, métro, RER, ...) :

NATURE DU POSTE

Titre du poste : Enseignant d'art dramatique

Contexte hiérarchique : Sous l'autorité du directeur du Conservatoire

Attributions / activités principales :

Les Conservatoires Municipaux d'Arrondissement de Paris, établissements en régie, ont pour mission de dispenser un enseignement de la musique, de la danse et de l'art dramatique, conduisant à une pratique amateur autonome. Ils ont également pour mission, avec le CRR de Paris, d'organiser les études des élèves du cycle spécialisé pour la musique.

Le conservatoire du 17^{ème} arrondissement dispense actuellement un enseignement de l'art dramatique auprès d'élèves âgés de 15 à 26 ans, de l'Initiation à la fin du cycle 3.

Basé sur 2 sites, le conservatoire du 17^{ème} envisage le développement de la classe d'art dramatique et son ouverture à de nouveaux publics.

Le professeur de conservatoire organise et suit les études des élèves et conduit des projets pédagogiques et culturels à dimension collective.

Participant à la veille artistique et culturelle ainsi qu'à la programmation artistique au sein de la classe, il peut en outre organiser des activités spécifiques (spectacles, présentations publiques) et participer à des commissions ou à des travaux de recherche.

Le professeur participe à la réflexion collégiale de l'établissement, aux échanges pédagogiques et à l'action culturelle.

L'enseignement en art dramatique dans les conservatoires de la ville de Paris s'adresse aux adolescents et aux jeunes adultes et leur propose à travers son cursus, un cycle d'initiation au théâtre, et une formation centrale sur 4 années maximum, composée de trois cycles : d'abord, le 1er cycle préparatoire puis le 2e cycle d'approfondissement et enfin le 3e cycle de perfectionnement.

- *Le programme du 1^{er} cycle vise à enseigner l'apprentissage des bases : travail du corps, de la voix, approche et intelligence du texte, prise en compte des exigences du travail théâtral et collectif.*
- *L'objectif du 2^{ème} cycle est, tout en renforçant le travail sur les fondamentaux, de centrer les apprentissages autour de l'interprétation par diverses entrées : improvisation, dramaturgie, travail des répertoires, etc...*
- *Le 3^{ème} cycle permet aux élèves de perfectionner les aptitudes créatrices propres à l'art du théâtre et les capacités d'interprétation pour favoriser la présence dramatique et «l'adresse au public». Il conduit l'élève à une pratique théâtrale autonome, notamment par la création de projets personnels.*
- L'enseignant accompagne en outre les élèves dans la création de leurs projets personnels, individuels ou collectifs.

Conditions particulières d'exercice :

- Conservatoire ouvert du lundi au vendredi de 9h à 22h et le samedi de 10h à 19h,
- Temps plein (16 h hebdomadaires de face à face pédagogique)
- Travail le soir et/ou le samedi,
- Congés en période de vacances scolaires.

Formation souhaitée :

Formation théâtrale

Expérience artistique avérée

Titulaire du CA d'art dramatique ou équivalent pour un recrutement en qualité de PEA.

Compétences requises :

➤ Savoir-faire :

- 1 – Compétences artistiques dans le domaine du théâtre,
- 2 – Ouverture, capacité à développer et/ou encadrer une pédagogie en direction des jeunes élèves (à partir de 11 ans)
- 3 – Intérêt et force de proposition dans la création de dispositifs pédagogiques transversaux,
- 4 – Capacité à animer une équipe pédagogique et à coordonner l'ensemble des enseignements au sein d'un Département,
- 5 – Capacité à formuler et à conduire des projets,
- 6 – Capacité à s'adapter et à s'intégrer à une équipe pédagogique ainsi qu'au fonctionnement du réseau des conservatoires,

➤ Connaissances professionnelles :

- 1 - Connaissance des répertoires dans leurs diversités,
- 2 - Connaissance des évolutions de la création théâtrale d'aujourd'hui (écritures, formes...)
- 3 - Connaissance de l'environnement social, culturel et institutionnel du théâtre
- 4 - Méthodologies de travail théâtral et pédagogique
- 5 - Bonne expérience professionnelle auprès d'élèves de tous âges,
- 6 - Sens avéré du Service Public

CONTACT

Nom et Prénom : Godefroy VUJICIC et Nathalie SELIESCO

Tél. : 01 44 69 12 88 et 01 42 76 84 57

Adresse mèl : godefroy.vujicic@paris.fr et nathalie.seliesco@paris.fr

Adresse complète du Bureau :

Mairie de Paris – Direction des Affaires Culturelles - Bureau des Enseignements Artistiques et des Pratiques Amateurs - 31, rue des Francs-Bourgeois – 75 188 Paris Cedex 04.

Poste à pourvoir à compter du : 1^{er} Septembre 2017

Candidatures à envoyer avant le 25 mai 2017