

## CONSEIL D'ADMINISTRATION dimanche 1 Mai 2018

---

### PROCES VERBAL

**1. Lieu et horaire de la réunion**

Conservatoire Jean-Philippe Rameau 3ter rue Mabillon 75006 Paris  
11h – 17h

**2. Membres du C.A. présents**

Catherine BENMOUSSA— Éric HOUGUET – Antoine de LA MORINERIE- Katarina STADLER  
Sylvie PASCAUD - Olivier BESSON

**3. Membres du C.A. absents :**

**Excusés :** — Malik FARAOUN – Gérard MÜLLER —  
Anne-Frédérique BOURGET Fabienne GOSLAN

**4. Secrétaire de séance :** Catherine BENMOUSSA

### ORDRE DU JOUR

1. Point sur l'association : Adhérent et carte d'adhésion
2. Point sur les différents rendez-vous : réunion SOP, à la COFAC , à l'AFFUT, et les écritures théâtrales jeunesse du premier juin
3. Journées professionnelles d'Avignon : thème, organisation et invités
4. Questions diverses

### RELEVÉ DE DÉCISIONS

**1 – Point sur l'association : :**

**Adhérent et carte d'adhésion**

185 adhérents à jour. C'est un très bon chiffre à ce moment de l'année.  
les nouveaux adhérents d'Avril :

- Ingrid Boymond
- Clarisse Brunelet
- Joanne Genini
- Gaëlle Le Courtois
- Fabrice Lebert
- Anne de Queiroz
- Elsa Saladin

Il y a environ 60 adhérents à relancer pour une adhésion en 2018.

71 adhérents qui ont reçu la carte d'adhérent.

**Subvention**

Christophe a reçu le projet de convention pour la subvention le 27/04/18. C'est après qu'il soit enregistré que nous recevrons le doc qui permettra la mise en place de l'avance sur subvention.

## **2 – Point sur les différents rendez-vous : réunion SOP à la COFAC , AFFUT et les écritures théâtrales jeunesse du premier juin**

### **DGCA**

Un rdv avec la DGCA reste en questionnement car à part les actions de l'anPad, il n'y a pas vraiment de sujets nouveaux à aborder. Nous sommes en attente de propositions de concertations sur le SNOF et les critères de classement des conservatoires.

A suivre le mail reçu le 25/04/18 par Eric de Floriane Mercier :

Bonjour à tous,

Je vous prie de bien vouloir trouver ci-joint, le guide de demande d'agrément pour les enseignements préparatoires à l'entrée dans les établissements d'enseignement supérieur de la création artistique qui a été mis à disposition des DRAC en février pour une diffusion auprès des établissements de leurs régions.

Concernant les aides individuelles, comme chaque année les remontées d'informations ont pris du temps notamment en raison de la modification du cadre de gestion mais nous devrions être en mesure de déléguer les crédits aux DRAC la première semaine de mai. Nous ferons tout notre possible pour que l'année prochaine les crédits soient disponibles dès janvier-février.

Enfin, une méthodologie de travail ainsi que des propositions de révision des critères de classement ont été adressés la semaine dernière au cabinet de la ministre. Si ces propositions sont validées nous espérons pouvoir ouvrir avant l'été une première étape de consultation (sur les critères comme sur le SNOF) à laquelle vous serez bien entendu conviés. D'ici là toute nouvelle contribution de votre part sur ces sujets est la très bienvenue.

Bien cordialement,  
Floriane Mercier

### **COFAC**

Suite au dernier CA de la COFAC auquel Eric a participé par téléphone, la COFAC invite l'anPad à être présent à Avignon sur une de leur journée notamment le lundi 16 juillet où il y aura une réflexion autour du théâtre amateur.

Il s'agit qu'une personne de l'anPad participe aux ateliers (intervenant pressenti : Lionel Armand)

Le mardi 17, la COFAC organise des ateliers avec la FNCC. Il peut être bien que l'anPad y soit aussi représenté.

### **1er juin des Ecritures théâtrales Jeunesse**

Envoyer un mail aux adhérents pour qu'ils fassent remonter les événements qu'ils organisent lors du « 1er juin des écritures théâtrales Jeunesse ». Les informations fournies par les adhérents seront mises en ligne sur le site anPad et envoyées au site 1er juin.

Les adhérents peuvent faire parvenir ce qu'ils organisent à [administration@anpad.fr](mailto:administration@anpad.fr) en mettant le titre de la manifestation, la date, le lieu et un résumé de 3 lignes.

Antoine se charge d'envoyer un mail aux adhérents

### **AFFUT**

L'AFFUT souhaite rencontrer l'anpad pour un échange sur les classes prépa : c'est quoi préparer une grande école ? pour quoi pas les inviter à Avignon

Sylvie et Eric se chargent de prendre RDV

### **3-Journées professionnelles d'Avignon : thème organisation et invités**

**Journées professionnelles d'Avignon de l'anPad 2018**

**16, 17, 18 juillet 2018**

#### **Thème :**

« Chercher, créer, transmettre  
De l'artiste au pédagogue »

#### **Grand témoin :**

Le grand témoin, c'est ce qui a manqué en 2017. Etant donné le thème, nous pensons qu'une personne des sciences de l'éducation serait intéressant. Nous proposons Virginie Messina qui a fait une thèse sur le travail des artistes chorégraphiques en milieu scolaire.

#### **SACD :**

Eric a échangé avec le partenaire SACD qui souhaite co-organisé une table fédérant ses différents partenaires : le CRR d'Avignon (M Chrétien, directeur), le festival jeune public avec Claire Wilmart. Il faut arriver à construire une table ronde prenante en compte cette demande et entrant en même temps dans notre thématique.

#### **Atelier de pratique :**

Nous imaginons consacrer les deux matinées de nos Journées à des ateliers de pratique. Les adhérents s'inscrivent à l'un ou l'autre des ateliers en tant que participants actifs (ils peuvent participer à l'autre en tant que spectateur).

#### **Réservation de salle :**

Suite à l'échange avec la SACD (Valérie-Anne Expert), les salles réservées à ce jour sont : lundi 16 (Salle Jolivet), Mardi 17 (Salle Jolivet), Mercredi 18 matin (Amphi Mozart).

#### **Modérateurs et organisateurs :**

Nous devons demander à quelques adhérents une aide pendant les journées à la fois pour l'organisation et la modération des tables rondes. Eric a échangé avec Marcelle Basso Boccabella (professeur à Avignon) d'accord pour nous aider sur place.

#### **Pré-organisation : (à confirmer avec les partenaires : la SACD et le CRR)**

##### **L'ordre des tables rondes peuvent changer**

##### **Lundi 16 juillet**

##### **Matin**

10h-10h45 Ouverture des Journées

10h45-13h Atelier

Atelier sur la danse (danse-contact) Valerie Lacognata, Yves Marc, Sophie Meyer Thierry Thieu Niang

13h-14h15 Déjeuner

##### **Après-midi**

14h15-14h30 Ouverture des tables rondes Président + Grand témoin

##### **14h30-16h00 1ère table ronde**

##### ***De la formation initiale aux concours des écoles supérieures***

Invités

ACDN

Olivier Saccomano, CDN Montpellier

AFFUT (contact : Sébastien Dalloni membre du CA : 0680898401)

Association des écoles supérieures

DGCA (agrément)

Pause

16h15-17h45 2ème table ronde

**La place du répertoire classique dans la formation de l'acteur contemporain**

Invités

Dramaturge : Anne-Françoise Benhamou

Christophe Triau, Professeur de théâtre à Nanterre (qu'est-ce que le théâtre ?)

Noëlle Renaude, autrice

Julia Gros de Gasquet (comédienne, prof Paris 3) a écrit un livre sur l'alexandrin

Jérôme Junod (metteur en scène et prof à Lausanne et à Vienne)

Robin Renucci (CNSAD sur la poésie)

**Mardi 17 juillet****Matin**

10h-13h Atelier «L'atelier du vers » avec Renucci

13h-14h15 Déjeuner

**Après-midi**

14h15-14h30 grand témoin

14h30-16h **3ème table ronde (avec la SACD)**

**Se former à l'art du théâtre : à quoi ça sert ?**

**(enjeux sociaux, éducatifs, politiques)**

Invités

Avec la SACD

CRR d'Avignon ?

Claire Wilmart

Auteurs : Nathalie Papin (proposé par SACD)

Editeurs : Emile Lansman, Pierre Banos

Pause

16h15-17h30 **4ème table ronde**

**Recherche artistique / innovation pédagogique**

Invités

(Daria Lippi, danseuse (Fabrique Autonome des Acteurs))

Marion Pelissier / nouvelle technologie

Adell Nodé-Langlois / Clown

Ecritures de plateau / Julie Deliquet

Problématique : comment déplacer l'acteur ? Nouveaux codes de jeu.

**17h30-17h45 conclusion par le grand témoin**

**Mercredi 18 juillet**

**(Horaires non fixés)**

**Bilan avec les adhérents**

**6 – Questions diverses****Journées Matrimoine**

Journées du Patrimoine revisité par la HF (le 28,29,30 septembre)

Inviter les adhérents à rebaptiser leur salle de travail avec des noms féminins avec comme préambule à cette action un texte sociologique : les travaux de Françoise Birkui avec le Crr de Perpignan

Affaire suivi par Katharina

Fin de la séance à 17H30