

FREDERIC TELLIER

Né le 14 octobre 1966 – Nationalité Française

DIPLOMES ET FORMATIONS

- 2016-2017 3ème année de « spécialisation pédagogique » – Ecole Jacques Lecoq (Paris)
2010 Diplôme d'Etat d'Enseignement du Théâtre
1992-2000 Chant Lyrique : Conservatoire National de Région (Amiens) et Conservatoire Rachmaninov
1990-1992 Diplômé de l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (Paris)
1990-1992 Maîtrise de Lettres Modernes puis Diplôme d'Etudes Approfondies en Littérature Française et Comparée. Université de Picardie (Amiens). Mentions Très Bien
1972-1979 Danse Classique : Conservatoire National de Région (Amiens) et cours privé
1986-2017 Stages en France et à l'étranger, entre autres : *topeng* – théâtre dansé et masqué balinaï sous la direction de Cristina Formaggia puis I Made Karyana à l'ARTA – Cartoucherie et à Bali (soit un à deux mois par an de 2002 à 2017) ; au Théâtre du Frêne sous la direction de Guy Freixe (1992 et 2013) ; au Théâtre du Soleil sous la direction d'Ariane Mnouchkine (1990 et 1992) ; au Théâtre du Campagnol sous la direction de Jean-Claude Penchenat (1986)

ACTIVITES ARTISTIQUES

Comédien et responsable artistique du Théâtre du Lin

- 1996-2018 Création et direction du Théâtre du Lin (80) au croisement de plusieurs disciplines : écriture contemporaine et masque, musique instrumentale ou électro-acoustique, chant et théâtre gestuel. Douze spectacles créés sous la direction de metteurs en scène invités. Rôles titres dans : *L'Ombre*, d'Evgueni Schwartz (2015) ; *Heureux qui comme Ulysse*, d'après Homère (2013) ; *Johnny Mangano*, de Michel Tremblay (2012)

Comédien pour d'autres compagnies

- 1986-2018 Participe à de nombreuses créations pour plusieurs compagnies en Picardie et Ile-de-France, entre autres : Cie Sirènes (93), A Vol d'Oiseau (75), Cie Alto (75), Les Ode Bleues (78), Chés Panses Vertes (80), La Lune Bleue (80), Paroles Buissonnières (80), Théâtre Charnière (80), Théâtre du Campagnol – Centre Dramatique National de la Banlieue Sud
1993-1997 Comédien-mime et danseur-acrobate pour de nombreuses productions lyriques à l'Opéra de Paris – Bastille et Garnier, en particulier : sous la direction de Robert Wilson, Andreï Serban, Robert Carsen, Graham Vick, Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff

Auteur et chercheur

- 2008-2016 Publications aux Editions de l'Amandier : journaux de voyages centrés sur la découverte ou l'apprentissage de traditions scéniques balinaïses, indiennes et japonaises (2010, 2008 et 2005) ; livret d'opéra – *No Rest, La Légende d'un jardin dit L'Argilière* (2003)
Publication aux Editions de l'Harmattan : *Topeng – transmission, imprégnation, mutation in Des Formations pour la scène mondiale aujourd'hui*, ouvrage collectif du CIRRAS (2016)
Autres publications : *Se confronter au topeng – théâtre dansé et masqué de Bali : Par quels chemins ? Le contexte et les masques. Quels prolongements ?* conférence du CIRRAS in site internet *cirras-net.org* (2016) ; *L'Expérience balinaise*, in Journal de l'ARTA (2008)

ACTIVITES PEDAGOGIQUES

- 2017-2018 Professeur de mouvement et improvisation dramatique – Ecole Jacques Lecoq (Paris)
2015-2018 Master Class : initiation au *topeng*, à l'Espace Culturel des Arts du Masque (Paris)
2011-2013 Artiste Intervenant au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens : « masques »
2009-2016 Artiste Intervenant en collèges et lycées de l'Académie d'Amiens : « lecture à voix haute et mise en jeu » – *Prix Ado du Théâtre Contemporain*
2005-2007 Chargé de Cours à l'Université de Picardie / Arts du Spectacle : T.D. « jeu de l'acteur »
2001-2017 Artiste Intervenant en options « facultative » et « détermination » pour plusieurs lycées de Picardie, en particulier : Lycée Madeleine Michelis (Amiens)
1996-1999 Chargé de cours à l'ESIEE / Ecole Supérieure d'Ingénieurs en Electrotechnique d'Amiens : « expression orale » et atelier de pratique théâtrale