

## CONSEIL D'ADMINISTRATION du dimanche 24 février 2019

---

### PROCES VERBAL

#### Lieu et horaire de la réunion

Conservatoire Jean-Philippe Rameau 3ter rue Mabillon 75006 Paris  
11h – 17h

#### Membres du C.A. présents

Éric Houguet – Antoine de La Morinerie – Sarah Sarrabezolles – Jérôme Wacquiez – Sylvie Pascaud.

#### Membres du C.A. absents :

**Excusés :** Catherine Benmoussa – Katarina Stalder (Antoine de La Morinerie) – Anne-Frédérique Bourget (Jérôme Wacquiez), Alain Gintzburger (Éric Houguet), Chloé Houbart (Antoine de La Morinerie).

**Administrateur :** Christophe Saint-Hilaire

**Secrétaire de séance :** Antoine de LA MORINERIE

### ORDRE DU JOUR

- 1 – Point sur l'association et organisation du CA : adhérents, répartition des tâches, CA décentralisé...
- 2 – Convention DGCA : retour sur la réunion du 22/02/19
- 3 – Retour sur les 20 ans de la COFAC au CESE le 15/02/19
- 4 – Retour sur la réunion TMD au Ministère de l'Éducation Nationale du 15/02/19
- 5 – Projet pour les Journées d'Avignon : thème, partenariats, idées de programme...
- 6 – Questions diverses : référents régionaux...

### RELEVÉ DE DÉCISIONS

#### RAPPEL sur le fonctionnement du CA

- 1 – **Point sur l'association et organisation du CA : adhérents, répartition des tâches, CA décentralisé...**

#### Rappels généraux :

Éric Houguet rappelle la présence de chaque membre est indispensable au CA ; Le rôle du CA est de représenter l'association, d'en définir le projet associatif et les axes de travail pour l'année de son mandat. Le CA vote les décisions ; d'où l'importance de donner son pouvoir en cas d'absence et d'en avertir le porteur, chaque membre du CA n'ayant droit qu'à 2 pouvoirs.

Pour chaque rendez-vous et/ou action effectués au nom de l'anPad, chacun doit avertir le CA et retourner dans les plus brefs délais les fiches activités. Ceci afin de maintenir une veille de tous sur les actualités sur lesquels l'anPad est active, de rendre accessible l'information et de faciliter les bilans d'activité en fin d'année.

Il y a 174 adhérents à jour de leur cotisation.

### **Tâches et répartitions des tâches :**

Le peu de membres présents à la réunion du CA n'a pas permis une répartition réelle des tâches. Voici la liste provisoire de celles-ci :

- Mise en place de commission (Diplôme de fin de cursus initial, lien avec l'éducation Nationale...). Un ou des membres du CA doit prendre en charge le suivi de commission.
- Identification de membres ressources compétents sur un sujet.
- Relance des adhérents : Sylvie Pascaud, Sarah Sarrabezolles et Antoine de La Morinerie vont s'occuper de la relance des adhérents non à jour de leur cotisation.
- Suivi des offres d'emploi : Gérard Müller (vérifier qu'il ait accès à toutes les sources)
- Carte adhérent de l'anPad : Antoine L M – Chloé Houbart.
- Référents Régionaux : Katharina Stalder.
- Identifier un(e) référent(e) Journée d'Avignon (Idem pour la Journée d'automne).

**Dates des prochains CA : 7 avril, 19 mai, 9 juin, 7 juillet**

### **CA décentralisé ?**

Sur proposition de Katharina, le CA du 9 juin pourrait être décentralisé à Montpellier, au C.D.N. et/ou dans le cadre du Printemps des Comédiens. Jérôme Wacquiez pose la question du bien fondé de ce lieu, au regard des écoles qui délivrent la formation du D.E. comme Saint Etienne et l'ERACM. Éric et Antoine rappellent le souci de l'anPad d'être aussi présente dans des lieux et/ou des manifestations artistiques et culturelles importantes (comme ce fut le cas pour les CA décentralisés et au T.N.P de Villeurbanne en 2016 et à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon en 2017)

Antoine (trésorier) va produire un devis, sachant que si cette décentralisation est actée au prochain C.A (7 avril) l'achat de billet SNCF à prix réduits sera encore possible.

## **2 – Convention DGCA : retour sur la réunion du 22/02/19**

La réunion avec la DGCA portant sur la convention a fait apparaître quelques négligences dans le remplissage des critères de conventionnement qui ont conduit le bureau en charge de notre dossier à annoncer une baisse de la subvention de 3000 euros.

Le CA de l'anPad tient cependant à souligner à la fois le changement de méthode de la DGCA (évaluation de la convention sur des critères et des objectifs très précis et en particulier sur un travail à effectuer sur le recensement des enseignements Théâtre) et le changement de calendrier : jusqu'ici, le rendez-vous avait lieu plus tard après que le dossier ait été remis. Le CA de l'anPad prend acte de ce changement de méthode de la DGCA et fournira donc les estimations demandées dans le dossier qui sera déposé fin mars. Christophe Saint-Hilaire rappelle néanmoins que nous avons 6 mois pour produire les pièces qui ont été estimées manquantes par la DGCA ; ce que la DGCA n'a pas précisé lors du rendez-vous alors que nous nous étions étonnés de l'avancée de la demande.

Suite à l'exposé de la réunion avec la DGCA (vendredi 22 février à 14h) où Éric Houguet était accompagné de Antoine L M et Frédéric Merlo (réf. Régional Île de France), voici ce qu'il y a à faire :

- Donner la convention à lire à l'ensemble du CA.
- Faire le bilan d'activité 2018 avec les synthèses des fiches d'activité. (Christophe et Éric)
- Faire le bilan d'Avignon : synthèse des tables rondes et synthèses des retours d'adhérents ; relevé des présents dans le public. Faire le budget spécifique de cette action. (Christophe, Antoine).
- Faire le bilan de la journée de travail. (Éric). Budget spécifique de cette action.
- Faire le point sur les référents régionaux : bilan des réunions en région, de la réunion à Paris rassemblant les référents. Demander aux référents des régions de produire un recensement des enseignements du Théâtre. Nous ne pourrions pas à ce jour produire cela pour toutes les régions mais au moins pour quelques unes. Un mail sera envoyé dès lundi 25 fév. A tous les référents régionaux afin qu'ils fournissent un recensement des CRC, CRD et CRR où le théâtre est enseigné : le nombre de profs, le nombre d'heures Théâtre, le nombre d'élèves, l'organisation du cursus et hors cursus. Budget spécifique de cette action. (Christophe, Éric).
- Faire le programme prévisionnel 2019 (Éric).

### **3 – Retour sur les 20 ans de la COFAC au CESE du 15/02/19**

En l'absence d'une fiche activité et des personnes qui y ont été, ce point est reporté au prochain CA.  
Fiche d'activité à fournir pour le prochain CA.

### **4 – Retour sur la réunion TMD au Ministère de l'Éducation Nationale du 15/02/19**

Exposé des enjeux soulevés par ces 3 réunions (cf. fiche activité) où ont été présent Antoine L M (pour les 3 réunions) Éric Houquet à la 2<sup>ème</sup> et Sarah Sarrabezolles pour la 3<sup>ème</sup>.  
Un mail va être envoyé à la DGESCO pour signifier le souhait de l'anPad d'être consulté sur les programmes.

Quelques questions se posent pour nous :

En effet, la participation des enseignants de conservatoire à ce Baccalauréat ne risque-t-elle pas de supprimer des heures d'enseignement qui conservatoire au profit de l'Éducation Nationale ?  
L'équivalence cursus théâtre (à priori 1<sup>er</sup> cycle en seconde) avec le lycée. Est-elle comparable avec l'équivalence requise en musique et en danse ?

Jérôme Wacquiez soulève la question de la suite des Options théâtres qui – est-il rappelé – doivent être conservées et distinguées des dispositifs type T.M.D ou Art-étude etc.

La dernière Journée d'Automne de l'anPad a conclu : les profs de Théâtre ne doivent pas se substituer aux intervenants artistes dans les lycées mais les Conservatoires peuvent être impliqués comme : Ressource, Supervision et expertise pédagogique, Programme et organisation du suivi.

### **5 – Projet pour les Journées d'Avignon : thème, partenariats, idées de programme...**

Dates d'Avignon 2019, plutôt les 11, 12, 13 juillet. Nous attendons le retour de la SACD pour les espaces.

D'autres lieux à envisager : La Maison Jean Vilar, Cour Pasteur, ...

Aux thématiques évoquées lors de l'AG :

- Qu'est-ce qu'enseigner le théâtre en République ?
- Comment le processus de création rejoint le processus démocratique, du collectif ?
- Comment introduire la question du genre dans le processus pédagogique ?
- Devoir de prophétie et nouveaux paradigmes populistes.
- La haine du théâtre...

...s'ajoutent une proposition de Sarah S. autour de l'Europe (cf. élections Européennes)

Ainsi que la question de l'avenir des conservatoires.

La préparation d'Avignon sera à l'ordre du jour du prochain CA : arrêter le thème, penser l'organisation et les partenariats.

### **6 – Questions diverses**

La question des référents régionaux a été abordée au point 2.

Il faudra voir la possibilité de continuer à se réunir au CMA du 6<sup>ème</sup>. Envisager un autre lieu dès le 7 avril.

Fin de la séance : 17h15