

## CONSEIL D'ADMINISTRATION du dimanche 20 octobre 2019

### PROCES VERBAL

#### Lieu et horaire de la réunion

Conservatoire Jean-Philippe Rameau 3ter rue Mabillon 75006 Paris  
10h – 13h

#### Membres du C.A. présents

Éric Houguet – Antoine de La Morinerie – Catherine Benmoussa – Katharina Stalder – Alain Gintzburger – Sylvie Pascaud – Chloé Houbart – Jérôme Waquiez.

#### Membres du C.A. absents :

**Excusés** Sarah Sarrabezolles, Anne Frédérique Bourget.

**Secrétaire de séance** : Katharina Stalder

### ORDRE DU JOUR

1. Point Association : adhérents, carte et partenariat avec les théâtres, lieux pour les CA
2. Demande de subvention
3. Texte d'invitation à participer au CA (à voter)
4. Préparation journée du 8 décembre : précision du thème et invités
5. Lieu de l'AG
6. Questions diverses

### RELEVÉ DE DÉCISIONS

1. **Point associatif : Point Association : adhérents, carte et partenariat avec les théâtres, lieux pour les CA**

#### Adhésions :

244 adhérents (227 en 2018) à jour de leur cotisation dont 2 nouveaux : Filippo De Dominicis (enseigne actuellement à la MJC de Rodez, à l'école des arts "Pop-up" à Capdenac, au CRDA de l'Aveyron), Agnès Sighicelli (en recherche de poste, enseigne aux conservatoires de Noisiel et de Chelles). Adhésions validées par le CA.

Ce qui fait 40 nouvelles adhésions pour 2019 et 24 non renouvelées.

Il faudrait obtenir la liste des personnes qui ont eu le DE par VAE/formation continue dans les trois écoles, pour les contacter et les inciter à adhérer.

Éric demande à Lilia Jatlaoui, responsable du DE à la Comédie de St Etienne, un retour de la tournée des réunions d'information en régions.

**Carte d'adhérents** : Il faudra rééditer des cartes – cette fois-ci sans mention d'année, avec un tampon pour l'actualiser d'une année à l'autre. Christophe s'occupera d'un devis pour 500 cartes vierges (autour de 200€)

**Théâtres partenaires** : Comédie de Béthune a appelé Éric, pour proposer un partenariat qui va dans ce sens. (Est-ce que c'est une demande intéressée ? Elle va ouvrir une classe prépa « égalité de chances ».)

Catherine et Chloé vont s'occuper de relancer les théâtres ; elles ont besoin d'une lettre de l'anPad, signée par le président.

**Lieux pour les CA :** Nous devons certainement trouver un nouveau lieu de réunion pour 2020. La nouvelle direction du CMA6 n'est pas enthousiaste à l'idée d'ouvrir le conservatoire le dimanche. MGI (Maison du Geste et de l'Image, Châtelet), Anis Gras (Arcueil, 94), MP2A (elle a différents lieux dans Paris), BPI, Canopée-MP2A, FNCTA... ? (Réunions décentralisées/délocalisées ? Pas possible régulièrement, pour des raisons de coûts de déplacement).

## 2. Demande de subvention

On va repenser la constitution du dossier de demande de subvention pour 2020, en essayant de coller au plus près aux demandes du MCC.

Est-ce que l'absence de salarié nous handicape auprès du MCC ?

Après l'AG, il va falloir prendre un RV à la DGCA pour poser les questions autour du dossier, qu'il va falloir donner plus tôt (bien que le dossier CERFA stipule qu'on puisse fournir des documents annexes jusqu'en juin de l'année en cours). (En 2019, c'est le DGCA qui a sollicité ce RV, en février au lieu d'avril, comme dans les années précédentes.)

Le MCC va perdre la compétence sur le classement des conservatoires, déconcentrée à la DRAC. Il y aura des postes en moins avec le retrait de cette compétence. Quelle est la place de l'anPad dans cette nouvelle configuration de la DGCA/du cabinet ministériel ?

## 3. Texte d'invitation à participer au CA (à voter)

Sarah a rédigé une proposition de texte pour inciter les adhérents de l'anPad à se présenter au CA à l'AG du 26 janvier 2020. Le CA l'a retravaillé en réunion (cf. document fini qu'a rédigé Éric). Christophe va l'envoyer, avec le formulaire de candidature.

## 4. Préparation journée du 8 décembre : précision du thème et invités

La journée peut aussi avoir lieu aux Plateaux Sauvages, Sylvie demande aussi.

A été évoqué le thème des Droits culturels : Chacun porte une culture en soi → on n'a plus besoin d'une politique culturelle pour favoriser les découvertes artistiques ? Éric propose de réinviter **Jean-Pierre Saez**, de OPC de Grenoble et la FNADAC (réunion des DAC des métropoles/agglos) → débats contradictoires en perspective ! Marie-Claire Martel peut aussi être une invitée pour ce thème. Olivier Saccomano/Nathalie Garraud ?

Est-ce que la Journée d'automne devient de plus en plus un mini-Avignon, avec débats, invités ? On peut faire moitié-moitié, avec des invités en matinée (=formation) et des ateliers/travail en groupes d'adhérents, pour savoir comment aborder le thème à l'anPad et dans nos conservatoires.

## 5. Lieu de l'AG

Elle aura lieu le 26 janvier 2020, dans un théâtre en Ile de France. Sylvie va contacter les Plateaux Sauvages (20<sup>e</sup> arrd.)

## 6. Questions diverses

Question des **classes prépa « Égalité des chances »** : Dans le Nord, dans les conservatoires ce ne sont plus que les blancs qui sont en prépa, les « minorités visibles » ont été siphonnées par ces dispositifs.