

**CONSEIL D'ADMINISTRATION
du dimanche 29 mars 2020****PROCES VERBAL****Lieu et horaire de la réunion**

Skype – 11h/17h

Membres du C.A. présents

Bruno Boulzaguet — Éric Jakobiak – Antoine de La Morinerie – Élise Le Stume – Pascal Papini – Mahaut Rabattu – Sarah Sarrabezolles – Katharina Stalder – Alexandra Vuillet.

Membres du C.A. absents :

Excusés : Chloé Houbart (pouvoir à Antoine de La Morinerie) Agnès Sighicelli (pouvoir à Antoine de La Morinerie) – Joris Tartamella (pouvoir à Sarah Sarrabezolles).

Administrateur : Christophe Saint-Hilaire

Secrétaires de séance : Éric Jakobiak et Bruno Boulzaguet

ORDRE DU JOUR**Ordre du jour :****11h00-12h30**

- 1- Point sur l'association
- 2- Tour d'écrans sur confinement
- 3- Référents régionaux (quel retour avons-nous ?)
- 4- Proposition de date pour les Journées de travail d'automne
- 5- Diffusion du document *Réforme des conservatoires*, où en est-on ?
- 6- Colloque *Enseigner le théâtre*

Pause déjeuner

14h00-17h00

- 7- Avignon.
- 8- Outil numérique sur site pour aider les collègues.

RELEVÉ DE DÉCISIONS**• Point sur l'association**

203 adhérents à jour de leur cotisation.
29 anPadiens ont renouvelé et 4 nouveaux en recherche de poste : Thibault Amorfini, Philippe Bombléd (Caen), Chantal Gallier et Véra Kouznetsov (Limoges).

Le C.A. valide leurs adhésions

Subventions versées le 13 mars. Le rendez-vous à la DGCA a été cordial et bienveillant.

L'anPad va proposer des outils numériques et des liens internet en cette période de confinement.

Point

Le C.A. décide aussi de faire un C.A. hebdomadaire (Une heure maximum / le jeudi à 18h30) pendant cette période de crise.

Prochain RDV Skype le 2 avril à 18 h 30

Point C.O.F.A.C. – cf. fiche d'activité de Claire Cafaro.

• **Tour d'écrans sur confinement**

Témoignages sur l'utilisation de la visioconférence en cours, de nombreux liens ressources sont proposés en ce moment.

Katarina et Éric vont rassembler vos diverses propositions de liens ressources. Une synthèse pourra être diffusée via l'anPad d'ici jeudi prochain.

L'utilisation des réseaux sociaux pour des conversations en direct suppose d'avoir obtenu auparavant l'autorisation parentale pour les mineurs.

L'utilisation des outils numériques peut entrer en conflit avec le choix de certains, élèves ou professeurs, choix qui doivent être respectés.

La période de confinement peut aussi être un moyen pour encourager les élèves à écrire. Cependant, Il faut veiller à ne pas surcharger les élèves d'informations et de devoirs.

Une présence auprès des élèves aux heures de cours est souhaitable de même qu'un lien régulier entre les professeurs. Certains professeurs désirent rester en contact avec leurs élèves y compris pendant les périodes de vacances. Il est recommandé de préciser que cela est dû à la situation actuelle exceptionnelle de confinement.

Est-ce que l'on donne vraiment cours pendant le confinement ? Qu'est-ce que l'on invente ?

Ceci aussi afin que certains modes de travail ou bouleversement du calendrier (travail pendant les vacances...) ne fassent pas jurisprudence pour la suite.

• **Référents régionaux**

Hugues Chabalier (ATEA CRR de Toulouse) remplace Pascal Papini, élu au CA, en tant que référent régional Occitanie

Jean-Louis Levasseur, ancien référent régional La Réunion, prend sa retraite de l'enseignement.

Il n'y a pour le moment aucun référent pour la Corse et la Grande Couronne de l'Île de France.

Katharina a envoyé un mail aux référents en régions, avec la demande de nous faire remonter – encore plus qu'en temps normal – des informations de leurs situations respectives. Elle va aussi les appeler individuellement.

• **Proposition de date pour les Journées de travail d'automne**

Demander si on peut les tenir au théâtre national de La Colline, le 29 novembre ou le 13 décembre 2020.

• **Diffusion du document *Réforme des conservatoires, où en est-on ?***

Le C.A. confirme sa validation pour diffuser ce document rédigé et signé par Éric Houguet auprès de tous les adhérents (avec mot de passe)

• **Colloque « (Re)penser l'enseignement du théâtre dans les différents contextes d'éducation »**

Colloque organisé par l'UGA (université Grenoble Alpes), l'UQAM (université du Québec à Montréal) et l'ANRAT. L'anPad devait être invitée à la deuxième partie, chapeauté par l'ANRAT.

Ce deuxième rendez-vous d'un colloque prévu en trois parties, après Grenoble en novembre 2019, et avant Montréal, en novembre 2020, était prévu à Paris les 29 et 30 avril 2020. Pour des raisons d'organisation (ne pas interférer avec le symposium montréalais) sera repoussé au printemps 2021.

• Avignon

Olivier Py reste optimiste pour le festival 2020, faisons comme lui, le C.A. part du principe que le festival sera maintenu

Nouveaux questionnements qui s'imposent : droits culturels ? droits numériques ? Qu'apporte le numérique et la réalité augmentée à la pratique du théâtre ? L'emploi du numérique accentue aussi les inégalités dans l'accès à la culture.

Qu'est ce qui fait théâtre ? Définition à minima : La présence du public et des artistes en même temps dans un même lieu.

Nous sommes touchés avec la crise sanitaire dans notre rapport au théâtre. Le rapport au collectif et au vivant manque. L'espace aussi des plateaux de théâtre.

Le rendez-vous du C.A. via Skype jeudi prochain à 18h30 sera l'occasion de partager les thèmes possibles pour Avignon 2020 et les personnalités à inviter : une autrice et anthropologue, Camille Froidevaux-Metterie car la question du genre est à maintenir ; un spécialiste des politiques culturelles (le directeur des éditions Attribut et de la revue NectArt, Éric Fourreau, ne pourra pas être présent lui-même, mais il peut nous indiquer des personnes) ; le philosophe allemand de la décélération, Hartmut Rosa ; l'éthologue belge Vinciane Despret ...

Les douze propositions de thèmes soumis au dernier C.A par des adhérents sont de nouveau à questionner avec les nouvelles interrogations soulevées par la crise sanitaire.

Il faudra revenir à l'essence du théâtre et de sa transmission

Titre possible inspiré par Eugenio Barba « Je fais du théâtre pour ne pas être (dans ma culture) »

Le planning à Avignon sera à peu près identique à celui de l'année dernière, avec des ateliers en matinées et deux tables rondes l'après-midi ou une conférence et une table ronde.

• Outil numérique sur site pour aider les collègues

Propositions à transmettre à Katharina et Éric J qui élaborent et mettent en place de dispositif (en créant de chapitres par tranche d'âges, cycles...)

La séance est levée à 15 h 15

Prochain CA exceptionnel sur visioconférence jeudi 2 avril à 18h30

C.A. prévu le dimanche 17 mai de 11h à 17h (lieu à confirmer).