

CONSEIL D'ADMINISTRATION du dimanche 7 février 2021

PROCÈS VERBAL

Lieu et horaire de la réunion : visioconférence sur Jitsi – 11h00-12h30

Membres du C.A. présents : Manon Conan, Éric Jakobiak, Antoine de La Morinerie, Pascal Papini, Olivia Sabran, Sarah Sarrabezolles, Katharina Stalder, Joris Tartamella.

Membres du C.A. absents et excusés : Mahaut Rabattu (pouvoir à Antoine de La Morinerie) Alexandra Vuillet (pouvoir à Katharina Stalder) Bruno Boulzaguet

Administrateur : Christophe Saint-Hilaire

Secrétaire de séance : Katharina Stalder

Ordre du jour :

1. **Tour d'écran de présentation de chacun (lieu d'enseignement – statut – description rapide de l'établissement, organisation et nombre d'élèves)**
2. **Point sur l'association :**
 - État des adhésions à jour
 - Bilan de l'AG :
 - Listes des présentes au théâtre de l'Échangeur (+ pouvoirs)
 - Listes en visio et/ou ayant voté en ligne
 - Résultats définitifs des votes
 - Validation du procès-verbal
 - Calendrier prévisionnel des rendez-vous (physiques ou distanciels) de l'anPad d'ici la prochaine AG ordinaire, dimanche 30 janvier 2022 :
 - Journées d'Avignon
 - C.A
 - CA + réf.reg.
 - Journées d'octobre
 - ...
 - Adresses mails associatives (xxxx@anpad.fr)
 - Dossier de demande de subventions (contenu, calendrier...)
 - Rendez-vous D.G.C.A
 - Délégations (C.O.F.A.C / 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse...)
 - Relance des adhérent-es qui n'ont pas encore cotisé pour cette année
3. **Point sur les commissions**
 - Éveil/Initiation/(Découverte)/jeune public
 - Relations avec les écoles supérieures
 - Relations avec l'Éducation nationale et l'Université
 - Le conservatoire comme pôle ressource
4. **Colloque International *L'Enseignement du théâtre* (ANRAT/UGA/UQAM)**
5. **Questions diverses**

RELEVÉ DE DÉCISIONS

1.1. Tour d'écran de présentation de chacun·e (lieu d'enseignement – statut – description rapide de l'établissement, organisation et nombre d'élèves)

Ces présentations soulèvent les questions liées à nos statuts, et aux agréments des établissements.

1.2. Point sur l'association :

- État des adhésions à jour : 161

Le C.A décide d'écrire une lettre de rappel pour les adhésions. Christophe enverra dans une semaine la liste des personnes qui n'ont pas ré-adhéré·es.

Comme tous les ans en début d'année, décision a été prise de faire une relance téléphonique pour rappeler l'importance de leur adhésion pour l'association, mais aussi pour garder le contact et pouvoir réagir à des situations particulières. Christophe enverra la liste au CA, chaque membre contacte prioritairement les personnes qu'il connaît. Sarah S. et Mahaut R. centralisent et se chargent ensuite d'appeler les adhérent·es

Une demande de FUSE : iels aimeraient que des élèves en art dramatique intègrent au C.A leur collège d'élèves, il n'y en a pas pour le moment.

Mise en ligne imminente des enregistrements de la TR « Trouble dans le genre théâtral » des Journées d'Avignon en octobre 2020 (pour les adhérent·es uniquement).

Toutefois, des demandes extérieures d'écoute ayant été faites, Antoine L M écrit à Blandine Pélissier et Victor Lalmanach pour savoir s'ils acceptent que ces enregistrements soient accessibles à tous. La demande est aussi faite à Catherine Benmoussa, Elise Orsetti, Anne Levy, Stephen Pisani et Titouan Huitric dont les témoignages sont aussi en ligne.

Christophe a transmis aux adhérent·e.s le questionnaire sur le prochain concours interne de directrice ou directeur d'établissement d'enseignement artistique qui doit être accessible aux danseur·euses et comédien·nes

- Bilan de l'AG : demande de mise au net du procès-verbal qui sera validé au prochain C.A (28 février)

Calendrier prévisionnel des rendez-vous (physiques ou distanciels) de l'anPad d'ici la prochaine AG ordinaire, dimanche 30 janvier 2022 :

- C.A

-prochain CA **dimanche 28 février 11h, visioconférence**

Un bureau le jeudi 18 février (horaire à définir) pour finaliser la demande de subvention.

-deuxième CA **dimanche 28 mars 11h, à Paris si possible**

la question se pose s'il y a la possibilité de faire des CA à d'autres jours que le dimanche, en présence ou en visioconférence. Joris Tarmamella met en place un sondage pour interroger les membres du C.A sur leurs disponibilités hors dimanches.

- CA + réf.reg.

-réunion dimanche 14 mars.

Christophe va communiquer aux membres du C.A la liste des référent-es en régions.

- Journées d'Avignon

(le festival aura lieu du 5/07 au 25/07) : présence de l'anPad plutôt après le 14 juillet, mais on attend encore et décidera en fonction de la présence d'autres associations/partenaires. Choix des dates et organisation des journées pour que les membres du C.A soient présents pour participer ou être invités dans des rencontres et journées d'autres associations (ANRAT, SACD...)

- Journées d'octobre

La décision sera prise ultérieurement

- Adresses mails associative (xxxx@anpad.fr)

Beaucoup de membres du CA préfèrent travailler de leurs adresses personnelles, mais la décision a été prise de maintenir une adresse anpad.fr pour tous les membres du CA (adresse qui est désactivée quand on n'est plus au CA).

Chaque membre doit toutefois préciser une seule adresse pour les correspondances avec l'anPad. Idem pour les adhérentes.

- Pas de création d'adresses par commission dans l'immédiat (ce point sera à revoir quand les commissions seront créées avec leur intitulé définitif).
- Questions des adhérent-es : pas de forum sur le site. Pour le moment tout passe par administration@anpad.fr, Christophe transmet les questions des adhérent-es au CA, répond qui se sent compétent-e.
Mais la décision est prise d'organiser régulièrement des « foires aux questions » : un RV en visioconférence sans ordre du jour, sans thème préétabli et sans question écrite préalable, mais librement et spontanément. Pascal Papini prend en charge la première FAQ, prévue le **jeudi 18 mars, 19h-20h30**
- Dossier de demande de subventions (contenu, calendrier...)
→ réunion du bureau le 18 février.
- Rendez-vous D.G.C.A : à voir ultérieurement
- Délégations (C.O.F.A.C / 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse...)

Mahaut Rabattu reste référente COFAC – Alexandra Vuillet se retire.

Antoine L M seconde Mahaut jusqu'à ce qu'une seconde personne soit trouvée.

- Relance des adhérent-es qui n'ont pas encore cotisé pour cette année

3. Point sur les commissions

Il faudra trouver des intitulés précis (veiller à traiter les thèmes du point de vue de l'anPad : nous sommes des artistes-pédagogues) et aussi « attractifs », sous forme de question peut-être, pour inciter les adhérent-es à s'engager.

- Éveil / initiation / (Découverte) / jeune public : pourrait s'appeler « Comment travailler avec les jeunes élèves ? »

- Relation avec les écoles supérieures
- Relation avec l'Éducation nationale
- Relations avec les Universités
(deux commissions séparées)
- Le conservatoire comme pôle ressource
- Démocratie culturelle
- Ethique
- ...

6. Colloque International *L'Enseignement du théâtre* (ANRAT/UGA/UQAM)

À la suite d'un premier colloque co-organisé par l'université Grenoble Alpes, l'université du Québec à Montréal et l'ANRAT en novembre 2019, l'anPad est officiellement invitée au deuxième volet qui se tiendra en deux temps : en avril 2021 en visioconférence et, si tout va bien, en octobre à Paris. Katharina représentera l'anPad avec une communication sur le lien entre l'EAS et l'EAC.

Le C.A missionne Katharina S.

7. Questions diverses

Information sur une tribune « Urgence étudiante et théâtres publics », à faire signer à des universitaires et directeur-ices de théâtres, pour permettre aux étudiant·es, confiné·es, d'assister à des répétitions et ateliers au sein des théâtres, en petits groupes et avec les mesures sanitaires nécessaires.

Prochain rendez-vous :

- **Bureau jeudi 18 février** en fin d'après-midi pour le bureau avec pour ordre du Jour pour la finalisation de la demande de subventions.
- **Prochain C.A** 28 février 11 h
- **Réunion de référents régionaux** le dimanche 14 mars à 11 heure.
- **Jeudi 18 mars à 19 heure 30 à 21 heure** : première « foire aux questions ». On changera de jour pour la prochaine échéance de « foires aux questions ».