

**CONSEIL D'ADMINISTRATION
du dimanche 13 juin 2021****PROCÈS VERBAL**

Lieu et horaire de laréunion : Le100 – 100 rue de Charenton 75012 Paris – 11h00/17h00

Membres du C.A. présent : Éric Jakobiak, Antoine de La Morinerie, Pascal Papini, Joris Tartamella, Alexandra Vuillet, Bruno Boulzaguet, Manon Conan

Membres du C.A. absents et excusés : Mahaut Rabattu (pouvoir à Antoine de La Morinerie) Katharina Stalder (pouvoir à Pascal Papini), Olivia Sabran (pouvoir à Alexandra) Sarah Sarrabezolles (absente pour raison de santé)

Administrateur : Christophe Saint-Hilaire

Secrétaire de séance : Antoine de La Morinerie / Alexandra Vuillet

Ordre du jour :

1. Point association
 - adhésions
 - point financier (subvention – comptes)
2. Retour sur la mise en route des commissions
3. Journées d'Avignon
 - Programme
 - Logistique
4. Journées d'automne (perspective)
5. Questions diverses.

RELEVÉ DE DÉCISIONS**1. Point sur l'association****- Adhérents :**

237 adhérents sont à jour de leur cotisation. Seule Ingrid Boymond a répondu à la relance par voie postale (31 mai) en réglant par virement la cotisation 2021.

Nouveaux adhérents : Antoine Cafaro (Enseigne au conservatoire du Kremlin-Bicêtre – n'a pas le DE), Fabienne Colson (vae DE en cours - enseigne au théâtre de l'eau vive à Nice – en recherche de poste), Sarah Oppenheim (DE- enseigne au conservatoire de Bobigny), Geoffrey Perrin Ruiz (DE – enseigne au CRR de Perpignan).

Le C.A confirme les quatre nouvelles adhésions.

Pour Fabienne Colson sous réserve que sa VAE soit obtenue.

- Compte en cours : 4727,74€ au 12 juin 2021.

- Subvention.

La demande de subvention a été envoyée le 8 avril (accusé de réception le 27 avril)

Sans nouvelle sur l'attribution, Antoine de La Morinerie envoie le 18 mai un mail à Didier Brunaux (bureau des enseignements spécialisé et supérieur) pour lui faire part de la mise en route du projet Journées Professionnelles d'Avignon et de la nécessité d'avoir d'ici là la notification de la subvention.

Après relance téléphoniques et mail, l'anPad reçoit la réponse suivante de Rudie Roux le 10 juin 2021 à 11:12

ROUX Rudie <rudie.roux@culture.gouv.fr> a écrit :

Bonjour,

Dans le cadre de la réforme, c'est bien Monsieur Brunaux qui est en charge de ces demandes. J'ai transféré votre message à son bureau et à la sous-direction des enseignements spécialisés. Vous aurez une réponse bientôt.

Bien respectueusement,

Rudie Roux

D'autre part, suite à un entretien téléphonique avec Patrick Zuzalla (inspection) vendredi 11 juin, nous apprenons qu'Hervé Mignon (chargé de mission dont nous dépendrions) est en arrêt maladie. Ce qui pourrait expliquer le retard.

Fort de cette explication à laquelle s'ajoute la restructuration des services de la D.G.C.A et la crise sanitaire, nous envoyons dès lundi 14 juin un mail à Christian-Lucien Martin (sous-directeur du service des enseignements spécialisé et supérieur et de la recherche) en copie à Didier Brunaux afin de recevoir au plus vite la notification de la subvention.

Le C.A. décide d'informer les adhérents sur ce retard si rien n'advient d'ici le prochain C.A (visio le dimanche 20 juin)

2 Retour sur la mise en route des commissions

a. Relation avec les écoles supérieures

Première commission mise en place en avril. Deux réunions, le compte rendu de la première est en ligne et celui de la seconde doit l'être rapidement.

*Commission Avant le cursus, c'est quoi le théâtre dans les conservatoires?
Découverte - Eveil / Initiation*

La commission souhaite mettre en ligne *Le petit traité* (PDF document de travail) réservé aux adhérent.e.s.

b. EAC et EAS - de sœurs ennemies à collaboration. Relation avec l'Éducation nationale

En suspens, la commission sera présentée lors des Journées professionnelles

c. Relation avec l'université

En suspens, la commission sera présentée lors des Journées professionnelles

d. Ethique

Pascal lit un document de travail sur la posture et l'éthique de l'enseignant. Ce texte sera présenté en Avignon lors des journées Professionnelles.

e. Droits culturels.

En suspens, la commission sera présentée lors des Journées professionnelles

3 Journées d'Avignon

- Programme

1^{ère} Journée - Vendredi 16 Juillet

Réunion plénière de l'association / 10h à 12h30

9h30-10h00 / Accueil

10h00

Mot d'accueil du président et du C.A.
Situation de l'anPad, organisation et ressources.
Enjeux de ces journées.

Exposé des thématiques et travaux des commissions.
Présentations / informations / questions et échanges avec les adhérent.e.s

*Avant le cursus, c'est quoi le théâtre dans les conservatoires?
Découverte - Eveil / Initiation*

EAC et EAS - de sœurs ennemies à collaboration. Relation avec l'Éducation nationale

Relation avec les écoles supérieures Relation avec les écoles supérieures. Après le cursus, la professionnalisation?

Relation avec l'université

12h30 – 14h – pause déjeuner.

14h – 15h30 – Suite réunion plénière et fin du travail avec les commissions :

Posture de l'artiste enseignant.e/ Éthique et pédagogie, les bonnes pratiques

Repenser les politiques culturelles et les pratiques de l'enseignement artistique spécialisé par l'éclairage des droits culturels inscrits dans les droits humains.

Alexandra Vuillet contacte les référents des commissions pour présence en Avignon.

Actualité du décret D.N.E.T / Réforme des critères de classement des conservatoires. / réécriture du S.N.O.P.

16h – table ronde 1.***Singularité de l'enseignement spécialisé
De la crise sanitaire à demain.***

La crise sanitaire a révélé les difficultés systémiques de l'enseignement spécialisé : oubli de cette activité (ce n'est pas obligatoire mais c'est de l'enseignement)

Groupe de travail conservatoires / crise sanitaire.*

Gestion des décrets ne tenant pas compte de la spécificité de nos pratiques.

Distance / présence / absence / visio-conférence et art dramatique / souffrance des élèves / difficultés des professeur.

Modération Antoine de La Morinerie

Invités pressentis : Philippe Le Moal (déjà contacté)
Muriel Mahé (FUSE)

Florence Paupert (CRD de Saint-Quentin – Aisne) présidente de Conservatoires de France.

Maxime Leschira (vice président CdF) qui a initié par son courrier du 13 mai 2020 (co-signé de FFEA, FNAPEC, FUSE, Spedic...)

avoir le point de vue des arts plastiques, oubliés plus que nous, encore :

Elisabeth Milon – directrice de la classe préparatoire aux écoles supérieures d'art et de l'école d'arts plastiques/EMA/ Vitry-sur-Seine (94) – membre de l'ANEAT (Association Nationale des Écoles d'Art Territoriales de pratiques amateurs)

2^{ème} Journée – Samedi 17 Juillet

Matinée atelier pour les adhérents de l'anPad / 9h30 - 12h30

9h30 - 10h00 / Accueil

10h00 - 12h30/ Atelier avec Bachir Saïfi artiste sourd (*en cours*) suivi d'un échange avec interprètes.

12h30 -14h : Pause déjeuner

Après-midi Tables rondes publiques /14h – 17h45

14h – mot d'accueil

Table ronde 2.***Droits culturels***

Invité pressenti : JMichel Lucas : une demie heure de présentation des DC

<https://www.irma.asso.fr/Jean-Michel-Lucas-Doc-Kasimir>

Alexandra Vuillet contacte Jean-Michel Lucas

Droits culturels et enseignement artistique

Modération : Katharina Stalder

Et sur l'enseignement artistique : Revue Nect'art

Autres invité.e.s pressenti.e.s : Bachir Saïfi (Emmanuelle Laborit) (présence d'interprètes L.S.F.

16h00 - 17h30 / Table ronde 3

Ethique et posture de l'enseignant

Invitée pressentie : Anne Lassalle (avocate) Pascal Papini contacte Sylvie Pascaud qui nous a parlé d'elle.

17h30 / 17h45 conclusion

Matinée bilan : dimanche 18 Juillet 9h30 – 12h

- Logistique

Trouver salle pour le dimanche 18 au matin (10h / 13h) (le conservatoire est fermé) Une demande a été effectuée par Stephen Pisani pour une salle alternative sans quoi un repérage d'un lieu en plein air sera fait.

Joris, Eric et Manon se chargent de la régie (feuille de route).

Repas dans la cour le 16 et le 17 (faire la demande)
Participation repas à 5€.

Salles André Jolivet (jauge normale / 49 personnes) ou Serge Lifar. Se renseigner sur la jauge de cette dernière.

Betty Bayen, Anne-Fred Bourget, Marine Tirouet et Véronique Mailliard seront présentes et prêtes à nous aider, elles seront ajoutées à la boucle de l'organisation et du déroulé.

4 Journées d'automne (perspective)

Rencontres à Pernand-Vergelesses du 28, 29 et 30 octobre. Prévoir un séminaire avant pour les commissions ?

Pascal Papini se renseigne sur le coût, hébergement etc.

Le C.A décide que des journées de travail – deux ont été budgétisées – puissent se faire hors Festival d'Avignon. Soit à Paris ou dans des lieux significatifs ou symbolique du rapport au théâtre (Maison Maria Casarès, Chartreuse...)

5 Questions diverses.

La séance est levée à 17h05.

Date du prochain C.A. :

Dimanche 20 juin de 11h à 12h30 (visio) OJ : point sur la programmation des journées.