

PSPBB esad CONCOURS 2025

Changement de nom de
l'ESAD en PSPBB/ESAD

Pôle supérieur d'enseignement artistique
Paris – Boulogne-Billancourt / École supérieure d'art dramatique



NOUVEAU CONCOURS

Pour répondre à de nouvelles normes économiques, d'éco-responsabilité et d'égalité des chances, le concours du PSPBB/ESAD est modifié.

ÉPREUVE DU 1^{er} TOUR 7 OCT. → 6 DÉC. 2024

consiste en un dossier comprenant deux vidéos et un questionnaire sur la personnalité et l'univers artistique de la candidate ou du candidat, à remplir et déposer sur la plateforme d'inscription.

ÉPREUVE DU 2^e TOUR 3 → 13 MARS 2025

consiste en une séance de travail de 4 heures, par groupe de 12 sur un texte dialogué imposé, dans les locaux de l'école. (Apprentissage en amont des 2 rôles).

Aucune autre scène ni travail préparatoire ne seront demandés.

ÉPREUVE DU 3^e TOUR 14 → 17 AVRIL 2025

Les candidates et candidats retenus pour le troisième tour seront convoqués pour un stage conduit par des professionnels du spectacle vivant.

LES FRAIS D'INSCRIPTION

sont limités à 25 € pour la première épreuve. (Les candidates et candidats justifiant d'une notification de bourse pour l'année 2024-2025 sont exonérés de tout frais d'inscription).

Les candidates et candidats reçus au deuxième tour doivent s'acquitter d'un paiement complémentaire de 45 € pour la suite des épreuves.

INSCRIPTIONS
du 7 oct.
au 6 déc. 2024

S'INSCRIRE EN LIGNE



INFORMATIONS
esadparis.fr

PSPBB – ESAD
Forum des Halles,
NIVEAU -3
12, place Carrée,
75001 Paris

Le PÔLE SUPÉRIEUR D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE Paris – Boulogne-Billancourt / École supérieure d'art dramatique est une des douze écoles supérieures d'art dramatique en France préparant au métier d'acteur. Elle permet l'obtention du Diplôme national supérieur professionnel de comédien (DNSPC) et une licence « Études théâtrales » (parcours ESAD) délivrée par l'université Sorbonne Nouvelle.

Elle propose un cursus complet de formation des différentes techniques du jeu et des ateliers de création avec des metteurs en scène confirmés ou des dernières générations. Elle développe une recherche sur les écritures nouvelles, en accordant une place prépondérante aux auteurs contemporains.

Le projet de l'école est basé sur la notion d'Acteur-créateur.