



Samantha Pelé

06.27.91.82.18

Permis B

samantha.pele@gmail.com

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2022-23 : Intervenante théâtre. Ateliers et stages pour des enfants, adolescents et adultes sur les communes des Vallons de l'Erdre. (Compagnie Thaliachore, Nantes)

2019-2023 : Professeure de théâtre. Ateliers pour des enfants et adolescents de 4 à 15 ans. (Conservatoire municipal de Fontenay-sous-Bois)

2014-18 : Coordinatrice du Pole Théâtre et Scène et Intervenante Théâtre. Ateliers et stages de théâtre pour des enfants, adolescents et adultes. Mise en place de formations pour les adultes amateurs. (Association CAC SUD 22, Saint-Caradec).

2023 : Comédienne et metteuse en scène de la création « Eloïse et Léonie » d'après « Elois et Léon » de Catherine Verlaguet par la Cie Thaliachore (Nantes). Théâtre et musique. Théâtre de mouvement.

2020-22 : Comédienne dans la création de la compagnie 7heures et Qu'art (Paris): « *L'affaire d'Auber Saint* ». Rôle du Docteur Bordeaux. Création collective. Comédie. Théâtre interactif.

2020-21 : Comédienne dans un projet collectif « Respire » de la Compagnie Tac Teatro sur les violences faites aux femmes. Création collective. Théâtre d'objets et physique.

2019 : Assistante à la mise en scène et à la dramaturgie dans la création « *En se couchant, il a raté son lit* », co-mise en scène par Jean-Yves Ruf et Lilo Baur à partir des textes de Daniil Harms (TGP, Saint-Denis).

2018-19 : Comédienne-danseuse dans le projet chorégraphique et performative: « Spazi/Espaces/Spaces » de la Compagnie Héliotropion (région parisienne).

2010-14 : Comédienne dans deux créations écrites et mises en scène par Florian Gosselin de la Compagnie E-T.A-T (Montpellier): « *Écran T'es Laid* » et « *Triptyque pour un fou* » (Montpellier). « *Triptyque pour un Fou* » a été présenté au festival OFF d'Avignon. Théâtre Contemporain.

2011-14 : Comédienne dans « *Andromaque* » de J. Racine mis en scène par Laurent Quentier. Rôle de Céphise. Compagnie Lame 19 (Montpellier). Théâtre classique. Mise en scène en intérieure et extérieure.

FORMATIONS

Avril 2024 : Formation AFDAS « La Nef des fous » encadré par Yaël Karavan. Cie Hippocampe (Paris)

Juillet 2023: Formation AFDAS « Académie d'été des Arts du Mime et du Geste »

Sujet/objet avec C. Hegen, Théâtre Burlesque avec J-C Cotillard, Les fondamentaux du mouvement dramatique avec Y. Marc, Jeu masqué avec P. Dias, Une approche du bouffon avec Y. Karavan, Imaginaires visibles avec Michael Bugdahn, Dialogue et intentions avec la Cie Moveo et Personnages de l'instant avec Célia Dufournet.

(Perigueux)

Mars 2023: Formation AFDAS « Présence scénique, corps et engagement au plateau » encadrée par Laura Abad à Quai des Chaps (Nantes)

2019-20: Master II Théâtre parcours mise en scène et dramaturgie. Ateliers de mise en scène avec Philippe Quesne et Agnès Bourgeois, un atelier d'écriture avec David Lescot, un atelier de scénographie avec Matthieu Lorry-Dupuy et un atelier de dramaturgie à Théâtre Ouvert.

2014-18: Formations pour les intervenants théâtre (Département des Côtes d'Armor) : Psychologie de l'enfance, répertoire jeunesse, conduite d'un atelier théâtre, théâtre russe et shakespearien et dramaturgie contemporaine.

2014-18: Formations dans le cadre du parcours « *Transmettre* » (ADEC 56) : Grands ateliers de pratiques théâtrales, répertoires contemporains et interprétation théâtrale.

2011-2014: Licence et Master I « Arts du Spectacle, parcours Théâtre » à finalité recherche. Validation du master I et d'un mémoire sur la pratique du Théâtre-Forum.

STAGES / ATELIERS

Février 2024 :

Stage du « bouffon au clown, le degré zéro de la bêtise », encadré par Guy Lafrance.

2022:

Training corps en mouvement encadré par Laura Abad

2021: Stagiaire lors des 23ème Rencontres Internationales de l'Aria.

Comédienne dans l'atelier de réalisation dirigé par Adeline Guillot « Où les mots se disent » à partir des Lettres non-écrites de Geselson David.

2020: Ateliers autour du théâtre de l'Absurde encadré par Hélène Lebarbier à partir des textes de Sonia Willi.

2014-18: Conservatoire buissonnier organisé par l'ADEC 56.

Parcours théâtre physique avec Antoine Kahan à partir de « Platonov » de Tchekhov.

Parcours avec Christophe Paou à partir de « Love and Money » de Dennis Kelly.

Parcours avec Lazare Herson Macarel à partir de « La Vie de Galilée » de Bertolt Brecht.

Parcours « Voix » encadré par Gaëtan Emeraud

2017: Ateliers d'improvisation au conservatoire de Rostrenen.

2015-17: Ateliers de chant avec Diane Reignier

2011-2012: Ateliers, stages de Théâtre-Forum et participation à des spectacles avec les compagnies les Nuits Partagées et D'Clic Théâtre Action.