

# THÉÂTRE ET ADOLESCENCE

## VOIX RÉPERTOIRES ÉCRITURES

Lundi 3 juin 2024, 10h-17h, Université Sorbonne Nouvelle, Campus Nation,  
8 avenue de Saint-Mandé 75012, Paris.

### 10h-10h45 : Présentation des collections jeunesse par Céline Hersant.

La Théâtrothèque conserve d'importantes collections jeunesse (répertoire théâtral, ouvrages didactiques, objets, autour du théâtre mais aussi de l'opéra, de la danse, de la marionnette et du cirque) et propose un temps de découverte autour d'objets éditoriaux atypiques, de la fin du XIXe siècle à nos jours.

#### THÉÂTROTHEQUE GASTON BATY

Modéré par Marco Consolini et Armelle Boissière.

### 10h55-11h : Mise en espace de «Ces filles-là» par les Etudiant.e.s de l'UE Libre Théâtre jeunes publics : Théâtre et adolescence(s) (professeur Marie Sorel).

Mise en espace d'extraits de *Ces filles-là* d'Evan Placey sous la direction d'Eva Girardot.

### 11h-12h10 : Présentation réseau ITHAC par Sophie Hubert (directrice) et Régis Duqué (auteur).

Présentation du réseau ITHAC, du fonctionnement du PEAC (parcours éducation artistique et culturelle en Belgique francophone) et de la collection «La scène aux ados» à travers un site internet ressource et des exemples d'actions avec les adolescents. Régis Duqué témoignera de son parcours d'auteur et de ses interventions auprès du public adolescent.

#### THÉÂTRE PÉDAGOGIQUE

Modéré par Armelle Boissière et Anna Vittet.

### 12h10-13h : Ateliers théâtre ado/ et ado-adultes par Virginie Poisson (professeure de Lettres et metteuse en scène, directrice de la troupe Les Âmes Bien Nées) et Carine Coulombel (comédienne, professeure de théâtre, cheffe de direction du théâtre Stéphane Gildas).

Virginie Poisson témoignera de son travail avec une troupe d'adolescents, au collège Condorcet de Dourdan et plus précisément de la Mobilisation autour d'un projet autour du théâtre classique : travailler sur le théâtre avec des ados et des adultes témoignages de participants avec extrait de *Cyrano* de 5 mn).

Carine Coulombel parlera de son travail avec les adolescents, notamment sur les questions de gestion de groupe autour d'un projet.

#### THÉÂTRE PÉDAGOGIQUE

Modéré par Louis Tréhard et Ludmilla Benlarbi.

### 13h-14h : Pause déjeuner.

### 14h-14h10 : Lecture et mise en espace par les étudiant.e.s de l'UE Libre Théâtre jeunes publics.

Lecture mise en espace de travaux d'écriture inspirés de *Plutôt vomir que faillir*, de Rebecca Chaillon.

Sous la direction d'Eva Girardot.

### 14h10-14h50 : Théâtre et adolescence(s). Retours sur une expérience pédagogique collaborative avec les étudiant.e.s de la licence professionnelle EAPT par Eva Girardot (Licence professionnelle EAPT, IET) et Marie Sorel (MCF, LLFL).

Cette intervention à deux voix retrace les étapes et enjeux d'une collaboration avec les étudiant.e.s de la licence EAPT dans le cadre d'un cours de L1 et de L2 sur «Théâtre et adolescence(s)». Nous reviendrons sur les ateliers de jeu et d'écriture proposés et animés par les étudiant.e.s de la licence EAPT pour faire entendre et éprouver les voix adolescentes (Corpus : E. Placey, *Ces filles-là*, Théâtrales «Jeunesse», 2017 ; R. Chaillon, *Plutôt vomir que faillir*, Arche, «Des écrits pour la parole», 2023).

#### THÉÂTRE PÉDAGOGIQUE

Modéré par Nathalie Bourgeois.

### 14h45-16h : Table ronde sur les ateliers en milieu scolaire par Annick Chekroun (professeure de français au collège franco-allemand de Buc), Marylène Paoli (professeure de français et de spécialité théâtre au lycée Bascan de Rambouillet), Sylvie Lassaque (professeure de français au collège de Milly-la-Forêt) et Karine Tissier (comédienne et artiste co-intervenante).

Table ronde sur les ateliers/ options théâtre en milieu scolaire : contexte, cadre institutionnel, enjeux, répertoire.

Modéré par Marion Léna.

### 16h15-17h00 : Adolescence et recherche : paroles de masterantes par Claire March (M2, LLFL) et Maria Martin-Luquero (M1, LLFL), étudiantes en Master à la Sorbonne Nouvelle (UFR LLD).

Sous forme d'un dialogue, Claire March et Maria Martin-Luquero échangeront autour de leurs mémoires de Master respectifs (corpus, méthodes) : « Représenter les moments de crise dans les bandes dessinées pour adolescent.e.s » et « Écrire et mettre en scène l'entre-deux : migrations et adolescence »

#### THÉÂTRE PÉDAGOGIQUE

Modéré par Anna Vittet.

### 17h : Conclusion de la journée par Armelle Boissière et Marco Consolini.



Merci à l'IET de l'université de la Sorbonne Nouvelle, son directeur Pierre Longuenesse, Armelle Boissière, Marie Sorel, Céline Hersant et Marco Consolini, mais également les Lpro EAPT, les élèves de l'UE libre «Théâtre jeunes publics» et l'équipe technique de l'université d'avoir organisé cette journée.