

## anPad / 2024 / fiche activité

date	Vendredi 28 juin de 15h à 16h
lieu	visioconférence
objet	point sur l'actualité de l'anPad avec la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) du Ministère de la Culture
représentation anPad	Manon Conan, Antoine de La Morinerie, Marine Tirouet (collège de gouvernance)
synthèse	rencontre associant à l'anPad la sous-direction des enseignements spécialisé, supérieur et de la recherche, ainsi que le collègue théâtre de l'inspection de la création artistique.
compte rendu	<p><u>Historique :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nous avons fait une demande de rendez-vous en octobre 2023 qui nous avait été accordée le 20 décembre (notre objectif, outre un échange sur l'actualité de l'association, était de défendre la subvention avant l'AG) Ce rendez-vous a été annulé et reporté. Suite à l'invitation au Comité de suivi du SNOP, nous avons rappelé que nous étions sans nouvelle – pas d'accusé de réception – de notre demande de subvention envoyée le 16 avril dernier. Une réponse nous est parvenue illico avec un message le 23 mai à 15:26 nous informant que la DGCA soutenait l'anPad en 2024 en reconduisant les 12 000 € de 2023 + rencontre prochainement.</li> </ul> <p><u>L'invitation à cette réunion nous a été faite le lundi 24 juin à 10h40.</u></p> <p>Nous avons pu répondre positivement dès le lendemain. Etaient inclus.e.s dans la boucle de l'invitation :</p> <p><b>Denis Declerck</b> sous directeur des Enseignements spécialisé et supérieur et de la recherche et son adjointe : <b>Anne Nouguier</b>  <b>Didier Brunaux</b>, chef du bureau des enseignements spécialisé et supérieur.  <b>Judikaelle Séjourné</b>, chargée de mission enseignement supérieur et spécialisé.      Et de l'inspection de la création artistique :  <b>Florence Roy</b>, adjointe au chef de l'inspection (Thierry Pariente)      et <b>Patrick Zuzalla</b> du collège théâtre et arts associés.</p> <p><u>Préparation :</u></p> <p>Une note des points à traiter a été établie par Antoine L M en vue d'une réunion préparatoire en visioconférence qui a pu avoir lieu le jeudi 27 juin à 10h avec Manon Conan, Marine Titouet, Justine Pouvreau et Antoine de La Morinerie.      Cette réunion a été suivie d'un entretien téléphonique d'Antoine L M avec Patrick Zuzalla à qui a été envoyée la demande de subvention pour qu'il ait connaissance de notre bilan d'activité 2023 et des 4 projets pour 2024 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rencontres professionnelles d'automne</li> <li>- Coordination des Référents Régionaux</li> <li>- Innovation pédagogique</li> <li>- Site Internet et communication.</li> </ul> <p>Suite à ces deux actions, le collège de gouvernance a établi un document PDF <i>Points à aborder – Rencontre anPad – DGCA – vendredi 28 juin 2024 à 15h</i> à été envoyé vendredi matin à l'ensemble de la boucle.</p>

## Réunion :

La visioconférence a commencé à 15h.

LA DGCA était représentée par Didier Brunaux, Judikaelle Séjourné et Patrick Zuzalla.  
L'anPad par Antoine L M, Manon C et Marine T.

*(on remarquera la parité générale de cette réunion)*

Après un mot d'accueil et une introduction de Judikaelle Séjourné, il nous a été proposé d'utiliser la note envoyée le matin comme ordre du jour.

Celui-ci, en une heure et quelques minutes, a pu être traité quasi dans son entièreté.

Le compte rendu réalisé à partir du document envoyé à la DGCA a été rédigé, relu et amendé par les trois représentant.e.s de l'anPad :

## Ordre du jour prévisionnel accepté comme déroulé :

(en **rouge** le document envoyé en **noir** le compte rendu à partir des notes que nous avons prises)

### **1- Remerciement pour cette invitation et leur soutien.**

Après que nous nous soyons présenté.e.s tous les trois, Antoine remercie de l'invitation et du soutien que la DGCA nous apporte (sans évoquer la baisse de 2023) puis présente et développe les 5 points suivants de l'ordre du jour les articulant avec nos activités et sujets.

La suite de la réunion se déroule en abordant chaque point dans un échange cordial et constructif. L'arrivée de Judikaelle Séjourné à un poste qui n'était pas pourvu depuis 3 ans, a été notée par Patrick Zuzalla comme un point très positif qui lui permet d'avoir enfin une interlocutrice entre les deux services.

Ci-dessous le rappel de l'OJ augmenté des informations (mais aussi pistes de travail) notée durant la réunion.

Compte rendu rédigé, relu et amendé par Manon Conan, Marine Tirouet et Antoine L M.

### **2- Comité de suivi du SNOP**

- un **compte rendu** en préparation, devrait être diffusé en juillet.
- **les groupes de travail évoqués :**
  - handicap – formation des référents...
  - place du musicien intervenant (place des EAC) Ne concerne pas le théâtre et la danse, ces spécialités n'ayant pas de DU(D ou T)I – pour autant le sujet ne doit pas nous échapper.
  - parcours programme personnalisés
  - un groupe spécifique au théâtre :
    - parcours découverte (appui sur le *Petit traité*. Patrick Z nous signale que les conservatoires de Créteil et Taverny (qui vient d'être labellisé CRD) se proposent d'être pilotes.
    - rapport EAS / EAC
    - pédagogie inclusive
    - rapport à la langue (LSF, langues de France...)
    - nomination des disciplines complémentaires

Ces projets sont à la fois le fruit du Comité de suivi du SNOP mais aussi des tournées dans les DRAC et sur le terrain que les inspecteurs ont effectuées ces six derniers mois + retour des DAC et conseils généraux (Départements) ...

La mise en place des groupes se fera en septembre 2024.

### **3- Diplôme National**

- **publication des textes – calendrier :**  
Didier Brunaux détaille le déroulé administratif et institutionnel que ce texte doit effectuer : Conseil d'Etat + Conseil National d'évaluation des normes

(d'octobre 24 à mars 25) Ces examens poseront notamment la question du coût du Diplôme National et à qui il revient (Collectivités, Etat ?...)  
Compte tenu des délais, la publication devrait avoir lieu en juillet 2025.  
A nous d'en tirer les conséquences pour la mise en place.

#### 4- CPES

- **évaluation... avenir :**  
Christopher Miles, directeur général de la Création Artistique a commandé une évaluation des CPES d'Art visuel.  
Didier Brunaux en expose les arcanes et les points communs avec les enjeux notamment sociaux.  
Un rapport pour le théâtre doit être remis le 30 septembre 2024 par l'inspection.  
Didier Brunaux rappelle les deux types de *classes prépa* :
  - CPES assuré par les conservatoires
  - Classes préparatoires Egalité des chances... appuyées généralement par des CDN.
 Il concerne 28 agréments pour 50 établissements (en raison des mises en réseaux)  
Dans l'attente des conclusions de l'évaluation– qui pourraient aussi proposer une évolution du dispositif et sur ce point nous pourrions être ressource – les DRAC vont renouveler pour un an (2024/25) les agréments.

#### 5- Formation CA

- **calendrier** : pas de date précise de la publication des textes et de la mise en place de la formation, mais Sandy Ouvrier, directrice du CNSAD prend l'affaire en main.
- **cf. attractivité de nos métiers...** (point non évoqué – mais à traiter en table ronde ou représentation au Forum des Organisations professionnelles du spectacle – cf. séminaire du 29 mai à la Philharmonie)

#### 6- Baccalauréat S2TMD + CHAT = relations et partenariat / Education Nationale / Ministère de la Culture / Collectivité territoriales

**cf. attractivité de nos métiers...** (point non évoqué – cf. point 5 et ci-dessous valeurs de DE et du CA)

Manon Conan rappelle les nombreuses difficultés qui remontent sur ce sujet (groupe de travail sur le Bac S2TMD mené par Elsa Saladin, atelier à Pernand sur les CHAT en 2022...)

Patrick Zuzalla rappelle les difficultés des liens mais nous informe que Patrick Laudet, inspecteur au Ministère de l'Education Nationale dont le théâtre était la chasse gardée, part à la retraite fin juin 24 et se voit remplacé par Alain Brunne (Académie de Lyon) avec qui il est en contact. Il sent que la parole de l'enseignement spécialisé pourrait être mieux entendue.

Notamment dans sa relation avec la spécialité théâtre au lycée, le théâtre au collège...  
Il note aussi à quel point nos DE et CA ne sont pas reconnus par les enseignant.e.s de L'EN. Point qui pourrait être résolu si le DE et le CA pouvaient avoir équivalence de Licence et de Master ajoute Didier Brunaux.

*A cet ordre du jour proposé, nous avons ajouté pour information les points suivants (sans exhaustivité) sous trois items :*

#### Nos activités :

- suspension présence en Avignon mais souhait d'organiser le 20<sup>ème</sup> *Rencontres Professionnelles* en juillet 2025 au Festival et/ou dans ses environs (Valréas)
  - Retour d'une aide spécifique pour l'année prochaine ?
  - Développement des rencontres professionnelles

- Coordination des Référents Régionaux
- Journées de travail en octobre (Echanges de pratiques – innovation pédagogique (recherche et développement), groupe de travail sur la coordination...)
- Journée d'Automne (thématiques en cours)
- Maintien d'une *Lettre Info* régulière (même si pour les adhérents avec mise à jour du site
  - o *souhait de trouver une aide complémentaire pour le site Internet qui a été rénové il y a dix ans grâce à une réserve parlementaire*

#### Sujets :

- Innovation pédagogique
  - o Parcours découverte
  - o pluridisciplinarité éveil / initiation
  - o La pluridisciplinarité dans le parcours étude (disciplines complémentaires selon les établissements et les territoires)
- La coordination
  - o mise en place d'un groupe de travail
- L'information sur le service public de l'enseignement du théâtre (Artcena / Parcours-sup et/ou documents Onisep...)
- La place de l'enseignement spécialisé au sein de l'économie générale du spectacle vivant

#### Thématiques pédagogiques et de société :

- Assiduité, ponctualité, régularité : le temps long de l'enseignement spécialisé
- Liberté de création / censure

L'ensemble de ces points, comme d'autres jugés opportuns, ont été abordés à la marge des échanges.

#### Conclusion :

Réunion riche et cordiale.

Patrick Zuzalla nous sollicite à les inviter à nos *Rencontres Professionnelles* – l'inspection mais aussi Judikaelle Séjourné dont la mission concerne directement nos dossiers, Didier Brunaux ayant un champ beaucoup plus large. Nous en prenons actes et leur demandons de réserver le dimanche 8 décembre, date que nous avons bloquée pour nos *Journées d'automne*.

Les sujets abordés, articulés à nos préoccupations et engagements devraient nous permettre de programmer une journée intéressante de travail et de rencontres en décembre.

La séance a été levée à 16h10.