

Malika HSINO

malikahsino@hotmail.com



D.E Professeure d'art dramatique/ Comédienne/ Metteure en scène.

Formation

2018 : diplômée d'Etat Professeure d'art dramatique - Eracm Marseille.

1990 -1993 : diplômée de l'INSAS- Institut National Supérieur des Arts et du Spectacle de Bruxelles. Comédienne.

1989 -1990 : niveau deug, lettres modernes. Université de Bourgogne.

1988 : baccalauréat sciences économiques.

Langues : français, anglais. Bilingue.

Stages de Formation

- *Transmettre le théâtre*. Préparation à l'examen sur épreuve du D.E Théâtre. Toulouse avec P. Papini, D. Hanivel, C. Bertra-Hours, A. Gintzburger.

- *Politique des actrices et des acteurs*, dirigé par le Emmanuel Vérité (comédien) et Nathanaël Frérot (Auteur dramatique) au CDN bourgogne.

- *Ajax* de Sophocle. Traduction d'Irène Bonnaud dirigée par Irène Bonnaud

- *Suicide* d'Edouard levé dirigé par le metteur en scène Simon Deletang au CDN bourgogne.

Expériences professionnelles

Enseignement du Théâtre. 2014 - 2023

Conservatoire Régional de Dijon cycle 1 et classe CHAM.

Présentation de travail des élèves au Théâtre de la Minoterie à partir des textes d'Hanokh Levin, Wenden, Carol Oates, Koltès, Matéi Visniec...

Lycée Monchapet, spécialité Théâtre en classe de première et terminale. Représentations au CDN de bourgogne :

Le Songe de la nuit d'été de W. Shakespeare avec la classe de première et les élèves de la classe de Mr Benoit Teinturier, professeur de musique au Conservatoire de Musique Régional. *Un fil à la patte* de Feydeau. *Le mariage de Figaro* de Beaumarchais et *Figaro divorce* de Horvath (extraits). *Dans la Solitude des champs de coton* de B. Marie Koltès

(extraits). *Cendrillon* de Joël Pommerat. *Britannicus* de Racine. *La bataille d'Hernani*. Victor Hugo. *Comme des oiseaux* de Wajdi Mouawad...

Lycée Brochon. Spécialité théâtre, classe de terminales.

Ecriture de plateau à partir des textes : Antigone de Sophocle, Anouilh et Berthoume.

Intervenante théâtre dans le cadre des Lycéades 21- Dijon. 2015 - 2023

- Projet d'éducation artistique et culturelle organisé par le théâtre Dijon Bourgogne-CDN au théâtre de la Minoterie. Rencontre des classes options théâtre des lycées du département de la côte d'or et du lycée Sainte Bégnine de Dijon parrainée par Mr Benoit Lambert, directeur du TDB. Travail de plateau autour des spectacles :
- *Les trois sœurs* d'Anton Tchekhov mise en scène Jean Yves Ruf
- *SE manifester : DE l'intime au politique ; La bonne nouvelle* mise en scène Benoit Lambert
- *Andromaque (un amour fou)* mise en scène Matthieu Cruciani
- *L'avare* de Molière, mise en scène Benoit Lambert.
- *How deep is your usage de l'art ?* mise en scène B. Lambert, Jean Charles Massera.
- B. Traven. Texte et mise en scène Frédéric Sonntag.
- *Zypher Z* du Munstrum Théâtre.

Formatrice

- Rectorat de Dijon auprès des Professeurs de l'académie autour du thème « Théâtre, langue et Corps en lycée » et « Grand oral, pratique de la voix. »
- Jury de baccalauréat théâtre, académie de Dijon et de Besançon.
- Formatrice pour le CNFPT. Théâtre et pouvoir de la parole.

Mise en scène

- Mise en scène et adaptation du conte « Le bâtisseur » de Farah Douibi avec les élèves non francophone du lycée des Marcs d'or. (2023)
- Mise en scène, montage texte et écriture « la noce ect... » pour la compagnie la troupanou. (2019-2020)
- Mise en scène au grand théâtre de Dijon de l'opéra d'après Hansel et Gretel, livret de Humperdinck avec 150 élèves et professeurs du Conservatoire de Dijon (chanteurs, danseurs, musiciens de 8 ans à 22 ans) et la classe CHAM de l'école primaire Voltaire au Grand théâtre de Dijon. (Le projet s'inscrit dans la volonté de conduire les élèves sur scène quel que soit leur âge et le niveau de leur engagement artistique. Intervention dans les différentes classes et mise en scène du projet avec Nancy Hezard, coordinatrice pédagogique du Conservatoire de Dijon.)

Comédienne Théâtre

- *Stabat Mater Furiosa*. Monologue. Pièce de J.P Siméon mise en scène de Julien Barbazin au théâtre 18. (Dijon)

- *Black Label*. Mise en scène d'Elisabeth Barbazin, collectif 7 sur des textes d'Aimé Césaire, Léon-Gontran Damas, Frantz Fanon et Léopold Sédar Senghor. (Dijon)
- *Lettres syriennes*. Mise en lecture par Leyla-Claire Rhabi. Compagnie le Grenier Neuf. (Dijon)
- *Le Songe d'une nuit d'été* de W. Shakespeare. (Artisan). Mise en scène de Philippe Awat au Théâtre du Soleil. Cartoucherie de Vincennes. Paris
- *Barbe Bleue* de P. Giros et J.P Moreux. Mise en scène de François Lecour au Théâtre de l'épée de Bois. Cartoucherie de Vincennes. Paris.
- *Les Européens* de Howard Baker. (La mère) Mise en scène d'Armel Roussel, création au Théâtre Varia dans le cadre du KunstenfestivaldesArts. Bruxelles. Reprise au Théâtre de Gennevilliers.
- *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès. (La gamine) Mise en scène d'Armel Roussel. Création au Théâtre Varia. Bruxelles. Reprise au Lunatheater/Kaaitheater. Bruxelles, au Culturgest, Lisbonne. Au Teatro central, Séville et à la Comédie de Caen.
- *Le journal de Zlata*. (Zlata) Création au Théâtre de Poche, Bruxelles, mise en scène Roland Mahauden. Monologue et première mondiale. 200 représentations.
- *Smack !* (La fille) Mise en scène de Roland Mahauden. Pièce à deux personnages. Théâtre de Poche. Bruxelles. 150 représentations. (Belgique)

Lectures Publiques

- Textes inédits de Michel Azama, Théâtre Varia. Bruxelles.
- Participation à la résidence d'auteur de Carole Fréchette, « La Peau d'Elisa » Théâtre saint Anne, Bruxelles.

Ecriture

- Théâtre : Plan B. (les boucs...provisoirement émissaires.)
- Roman : *Des murs et nous*.
- Roman jeunesse : *Mélusine*.
- Texte chanson H.E.R.S composition Awls. Album H.E.R.S.

Chant

- Chœur amateur de l'opéra de Dijon avec le chœur de l'Opéra de Dijon.
- Chorale Gospel Singall.