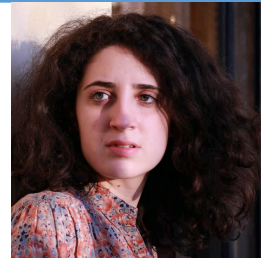


Pauline Wettler



Contact
pauline.wettler@gmail.com

Metteur en scène, comédienne, professeur de théâtre

DIPLÔMES

- 2023 **Master 2 Théâtres, Performances et Sociétés**
Université Paris 8, mention très bien
Mémoire de recherche 19/20
- 2019 **Master Théâtre Mise en scène – INSAS**
Institut National des Arts du Spectacle, Bruxelles
- 2015-18 **Licence Théâtre et Techniques de Communication – INSAS, Bruxelles**
- 2015 **Licence d'Etudes théâtrale – Université Paris 8,**
mention Bien
- 2013 **Licence de Philosophie – Université Paris-Sorbonne-Paris IV,** mention Assez Bien
- 2012 **Hypokhâgne-Khâgne – Lycée Ste-Marie de Neuilly, Neuilly/Seine,** section A/L option Lettres Modernes

FORMATION THÉÂTRALE

- 2019-20 **Formation à l'Encadrement d'Ateliers de Théâtre,** avec Bernard Grosjean à l'université Paris 3 (60h)
- 2015-2019 **INSAS Bruxelles** spécialité mise en scène
- 2018 **Théâtre-Forum**
au Théâtre de l'Opprimé à Paris
- 2017 « **Speaking the site specifics** »
Accademia Primo del Teatro, San Miniato, Toscane.
- 2015 **Théâtre et funambulisme** Association les Amis du Fil, Montreuil
- 2014 **1er cycle en interprétation dramatique**
au Conservatoire du Centre, Paris
- 2013 **Le Cours Sauvage**
Paris

INTERPRÉTATION

- 2024 **Cut** d'Emmanuelle Marie, mise en scène de Brigitte Lo Cicero
Cie Pépinière des nouveaux mondes
Hypercut Spectacle d'improvisation, compagnie Sobre
- 2023 **Tout se tient,** m. en scène par Aurélien Liermann
En demande d'amour, m. en scène par Jason Delaruelle
Magic show, m. en scène par Alain Augustin
- 2022 **Concessions infimes,** m. en scène par Sabine Presolana
- 2018 **Der Mond Orchestra,** rôle de Nina Hagen,
m. en scène de Lucie Lefauconnier, INSAS
- 2017 **Monologues de Shakespeare** avec Dominique Grosjean, INSAS
Hedda Gabler d'Ibsen avec Anne Thuot, INSAS
Feydaux avec Olivier Boudon et Émilie Maquest, INSAS
Clôture de l'amour de Pascal Rambert avec Émilie Maquest, INSAS
Vœux de début d'année (écriture de plateau)
avec Selma Alaoui, INSAS

PROFESSEUR DE THÉÂTRE

- 2025 **Ateliers d'art-thérapie - Expression théâtrale**
CMP de Chaville,
Établissement Public de Santé Érasme, Hauts-de-Seine
- 2021-25 **Cours de théâtre**
Mairie de Puteaux
- 2021-23 **Cours de théâtre**
Théâtre de la Comédie Saint-Michel, Paris
- 2019-20 **Stagiaire atelier jeunes (12-14 ans)**
Théâtre Romain Rolland, Villejuif
- 2019-20 **Atelier école primaire**
École Cardinal Amette, Paris
- 2017 **Stagiaire médiation artistique**
Laboratoire pour des Acteurs Nouveaux
Théâtre de la Commune, Aubervilliers.
- 2015 **Stagiaire médiation artistique**
Maison de quartier Franc-Moisin Bel Air
et Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis

MISE EN SCÈNE

- 2024 **Le sourire crucifié de la bienséance,** de et mis en scène par Ariane Von Berendt, Assistanat à la mise en scène.
- 2023 **Central Park West,** de Woody Allen, Compagnie Hors Cadre, étape de travail au théâtre de l'Essaion.
- 2022 **Gros,** compagnie Slash Point Haut (danse et théâtre), texte de Yannick Zoughaiech, production en cours.
- 2019 **Bleu,** écriture de plateau avec acteurs et marionnettes, INSAS.
- La fin des haricots,** écriture de plateau avec acteurs et marionnettes, festival OUTSAS
- 2018 **Dialogue de lapin dans une tasse de thé,** comis en scène avec Capucine Berthon, joué au Festival courants d'airs à Bruxelles, à l'espace culture de l'université de Lille et au théâtre de l'Enclous à Escalquens.
- 2017 **113,** projet de performance et installation sur le thème de l'autorité, INSAS
La tour de la défense de Copi, INSAS
Le faiseur de théâtre de Thomas Bernhard, INSAS, mise en lecture
- 2016 **La dame de la mer,** d'Ibsen, choix de scènes, encadré par Anne Thuot, INSAS

RECHERCHES DRAMATURGIQUES

- 2022-2024 **Projet en cours de la vidéaste Constanze Ruhm,** autour des Précieuses et des pièces de Molière.