

Richard Galbé-Delord

richard.galbe-delord@orange.fr

Professeur - Formateur - Intervenant

Professeur de théâtre en Conservatoire

- Conservatoire à Rayonnement Régional de Pau Pays de Béarn (64) depuis septembre 2023. Intégration de l'équipe pédagogique. Prise en charge de l'organisation pédagogique des études des classes de cycles et d'orientation professionnelle ; préparation au Diplôme d'Étude Théâtrale ; lien avec l'équipe pédagogique du Conservatoire ; projets transverses avec les acteurs culturels locaux ; suivi des élèves ; mises au plateau et préparations aux auditions publiques, aux examens et concours. Participation artistique auprès des productions du CRR (Mise en scène et/ou jeu).

- Conservatoire à Rayonnement Communal de Pamiers (09) depuis 2014. Création et animation du département Art dramatique (classes d'éveil, d'initiation, cycles 1, 2 et 3, adultes) – organisation des études, lien avec l'équipe pédagogique du Conservatoire, mise en place de master class, projets transverses avec les acteurs culturels locaux, suivi des élèves, mises au plateau et préparations aux auditions publiques.

- Conservatoire à Rayonnement Départemental du Grand Narbonne (11) - Remplacement de décembre 2019 à juin 2020 (suivi et préparations aux auditions des cycles 2 et 3).

- LEDA (école de l'acteur de Toulouse) – Metteur en scène du projet de fin d'étude (Élèves de 3ème année) 2021.

Formateur en formation de formateurs auprès de la société OPUS FABRICA – Création et animation du module : « *La Parole, acte physique de mise en relation* » de 2014 à 2022.

Formateur en activité théâtrale et d'expression auprès d'organismes de formations agréés par le ministère de la Jeunesse et des Sports sur des actions diplômantes (BAPAAT, BPJEPS, BEESAPT) et d'insertion depuis 1996 à aujourd'hui pour divers organismes (LE&C Formation Grand-Sud, Blagnac-Formation, CREPS, AEFTI, AMS Grand-Sud et L.A. Conseils) dont au total une vingtaine de mises en scènes de spectacles de groupes de formation.

Formateur en formation continue auprès de LE&C Formation Grand Sud, d'AMS Grand-Sud et L.A. Conseils sur des modules de prise de parole en public, d'animation, de confiance en soi et de posture professionnelle auprès de salariés du secteur sanitaire et médico-social depuis 2011 à aujourd'hui. Interventions sur la parole et les relations interpersonnelles en entreprises (ATR, Software, ANFH, ECO Restauration...)

Intervenant théâtre auprès de l'ESPE de Toulouse (Master) et d'Albi et de l'AFPA sur la mise en situation d'accueil de personnes rencontrant des difficultés (CIP) ou en conflit avec l'institution (CPE).

Intervenant en Pratique Culturelle et Artistique Enseignement De Spécialité Théâtre pour l'Estive - Scène Nationale de Foix et de l'Ariège au lycée Pyrène de Pamiers (09) depuis 2013. Préparation aux épreuves du baccalauréat et mise en place de projets divers.

Comédien théâtre et cinéma interactif - « Théâtre-Outil » pour l'Entreprise - Cie Des Ils et des Elles / « Théâtre forum interactif » - Des Ponts à la Place des Murs de 2015 à 2018.

Professeur d'expression scénique – Académie Corps et Arts / Cie chorégraphique Sarah Ducas de 2003 à 2017.

Conduites et mises en scènes de cours, ateliers et stages selon demandes.

Le Chagrin Magnifique

« **L'Inquiétude** » d'après « l'inquiétude d'être au monde » de Camille de Toledo – m.e.s. Victor Ginicis – 2023/2025

L'Armée du Chahut - Un Peu de Chahut

« **Exercices de style** » - de Raymond Queneau – mise en scène de Michèle Gary - création 2018

« **Le Chagrin Magnifique** » - mise en scène de Richard Galbé-Delord – création 2015

« **C'est pas SI grave** » 2008/2014 - Spectacle musical - Avignon Off 2010, 2011 et 2013 - mise en scène Michèle Gary.

« **La compil' du best of** » 2003/2014 – Fantaisie chorale a capella - Avignon Off 2008 et 2009, m.e.s Jean-Paul Fauré.

« **Quintette à claques** » 2000/2002 Fantaisie chorale a capella – Avignon Off 2001, mise en scène de Jean-Paul Fauré.

« **Prise de note** » 1997/2000 Fantaisie chorale a capella - révélation *Printemps du Rire*-Toulouse-1997, m.e.s collective.

Théâtre Réel

« **Outrages** » d'après Peter Handke -2010/2011-mise en scène de Jean-Paul Fauré

« **Les oiseaux** » d'après Aristophane -2006 – mise en scène de Luc Montech

« **La tragédie de Macbeth** » d'après W. Shakespeare -2000 - mise en scène de Luc Montech- Théâtre musical

« **Apollinaire** » -1998/99 – mise en scène de Caroline Bertran-Hours

« **Lysistrata** » -1995/96- d'après Aristophane – mise en scène de Luc Montech

« **Baudelaire** » -1994/95/96- Les fleurs du mal et poèmes en prose – mise en scène de Monique Demay

« **La Ronde** » -1992/93- d'après Arthur Schnitzler – mise en scène de Monique Demay

« **Ubu roi** » -1990/91 – d'après Alfred Jarry – mise en scène de Luc Montech et Caroline Bertran-Hours

« **Peter Pan** » -1989/90 – d'après Jammes Matthew-Barry – théâtre musical – mise en scène de Luc Montech

Créature

« **Les Irréels** » 2013/2025 – Conception et mise en scène par Lou Broquin – Performance poétique pour l'espace public. France et tournées en Espagne, Portugal, Belgique, Suisse, Italie et Allemagne. Festival IN de Charleville-Mézières.

« **Les Cultivateurs de Rêves** » 2008/2013 – mise en scène de Lou Broquin -spectacle de rue – Présenté aux festivités du Millénaire d'Hanoi au Vietnam en octobre 2011

« **Robinson Crusoé** » créé pour le festival Le Marathon des Mots en 2007 au Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées - mise en scène de Michel Broquin

« **Flon-Flon et Musette** » d'après Elsbjéta - 2005/2007– mise en scène d'Odile Brisset – Seul en scène

Les Francs-Glaçons

« **ChromoZhommes** » Mise en scène de Muriel Bénazéraf – 2007/2008 – Avignon Off 2007

« **Cabaret Adrenaline** » - Allemagne 2002/2005 – Friedrichbau de Stuttgart, Roncalli de Düsseldorf, Winter Garden de Berlin, Cirque de Noël de Freiburg et TV de Ludwigsburg (séries de 6 à 12 semaines) – Mise en scène collective.

« **Effroi dans le freezer** » 1991/1993 – Festival Juste pour Rire / Montréal 92 – Mise en scène collective.

La Marguerite et les Pro'Jacteurs

« **Le Road Mouvie Cabaret** » 2009/2014 Spectacle musical – mise en scène de Romuald Borys – Avignon Off 2010, 2011 et 2012

« **Nous voulons des voiliers** » 2013 – spectacle musical – mise en scène de Romuald Borys – Avignon Off 2013

« **Saint-Isidore la Gracieuse** » de T. Dorigo -2002- mise en scène de Christine Zavan

« **Les couleurs du monde** » -2002- jeune public – mise en scène de Romuald Borys

« **La révolte des jouets** » -2002- jeune public – mise en scène de Romuald Borys

333+1

- « **Eden** » Spectacle musical de Thomas Caruso et Edouard Pey – 2014
- « **Le Grand Hôtel** » Vaudeville – de et mise en scène de Edouard Pey – 2016/2017
- « **En toute amitié** » Café-théâtre – de et mise en scène de Edouard Pey - 2016

Orchestre National du Capitole de Toulouse et Armée du Chahut

- « **Le carnaval des animaux** » de Camille Saint-Saëns – 2009/2013 animation scénique – direction de Fayçal Karoui, Orchestres de Pau et Toulouse
- « **The snowman** » de Howard Blake – 2004/2017 - animation scénique – direction de Fayçal Karoui, Orchestres de Toulouse, Pau et Tournefeuille
- « **Pierre et le Loup** » de Serge Prokofiev – 2003/2015 – animation scénique sous la direction de Fayçal Karoui, Orchestres de Toulouse et Tournefeuille,
- « **The jogger and the Dinosaur** » de Morton Gould – 2001/2007 – animation scénique sous la direction de Fayçal Karoui, Orchestres de Toulouse, Montpellier, Pau et Paris
- « **Histoire de Babar, le petit éléphant** » de Francis Poulenc et Jean de Brunhoff – 1998/2018 – animation scénique sous la direction de Fayçal Karoui, Orchestres de Toulouse, Pau et Tournefeuille

Lézard bleu Cie

- « **Exercices de style** » de Raymond Queneau 2004 à 2007 et Avignon Off 2004 et 2005 - 10 metteurs en scène, chorégraphes, directeurs d'acteurs, musiciens – mise en scène de Stéphane Facco – Reprise Avignon OFF en 2018

Orchestre National du Capitole de Toulouse

- « **Histoire du soldat** » de Igor Stravinski - 1994 – rôle du soldat, avec Jacques Rosner (*le diable*) et Hervé Salliot (*récitant*) – direction Emmanuel Plasson

Chat Perché

- « **Même pas faim !** » Théâtre d'objet et marionnettes jeune public – 2014/2024 - Mise en scène Anouchka Pasturel
- « **Le Mange-Bruit** » Théâtre d'objet et marionnettes jeune public – 2018/2020 – Mise en scène Anouchka Pasturel

Soa Toa

- « **Goutte que goutte** » 2008/2009 théâtre d'objet jeune public sur le thème de l'eau, mise en scène de P. Merle

Entresort Théâtre

- « **Les cabarets sur l'herbe** » - Impromptus champêtres - 2014 et 2016 - mise en scène de Michèle Gary
- « **Prévert, Queneau, Vian** » - Cabaret en poèmes et chansons – 2017 - mise en scène de Michèle Gary

Le Grenier de Toulouse

- « **Le chapeau de paille d'Italie** » d'Eugène Labiche - 2005 - mise en scène Stéphane Battle

Contre-Courant Productions

- « **Black and white rythm** » spectacle musical – 2012 – mise en scène Caroline Bertran-Hours

Ballet Béjart-Lausanne

- « **Le boléro** » de Ravel - 2005 – chorégraphie de Maurice Béjart / Zénith de Toulouse – Danseur supplémentaire

Metteur en scène

« **L'Orfeo** » - 2024 – Dans le cadre de La Saison du CRR de Pau

« **Le Chagrin Magnifique** » - 2015 – Cie Un Peu de Chahut.

« **Trompette d'occasion** » - 2016 – Musical - Boris Vian – Les Bomb'Za.

« **Ne vous déplaie** » - 2019 – Musical – Serge Gainsbourg – Les Bomb'Za.

Mises en scène de **5 livrets musicaux** entre 1998 et 2009 pour le jeune public en collaboration avec ***l'Orchestre National du Capitole de Toulouse*** : « Histoire de Babar le petit éléphant », « The Jogger and the Dinosaur », « Pierre et le loup », « The Snowman » et « Le carnaval des animaux ».

Multiplés mises en scènes de classes d'élèves et de stagiaires pour des représentations publiques – Depuis 1996.

Directeur de Compagnie

Création en 1997 de la Cie ***l'Armée du Chahut*** devenue la Cie ***Un Peu de Chahut*** puis Cie ***Le Chagrin Magnifique*** : Direction artistique, gestion sociale, montage de projets, demande de subventions, animation de formations, mises en scène.

Chargé de programmation

Festival l'île au théâtre / Culture en Volvestre – Montesquieu-Volvestre (31) – Festival de seul-e-s en scène – Chargé de la programmation et de l'accueil des compagnies de novembre 2018 à septembre 2024.

Le Regard – Seysses (31) – Programmation et accueil - Salle de spectacle privée de 100 places. Saison 2015/2016

Autres expériences

Conseiller en Insertion Sociale et Professionnelle de 1988 à 1998 à la Mission Locale Départementale de la Haute-Garonne. Accueil et accompagnement des publics jeunes (16/25). Montage de projets, suivi des dispositifs d'insertion prioritaires de l'État.

Maître d'internat de 1985 à 1988 au collège des Fontanilles à Castelnaudary (11)

Formation

- **Diplôme d'État de Professeur de Théâtre** – ERACM Marseille.
- **Formation Jeu de l'Acteur** - Studios Théâtre Réel – Th. Jules Julien Toulouse.
- **Certification de Formateur-Animateur en Communication avec les techniques de l'acteur** – ELEAS Paris - Fédération de la Formation Professionnelle.
- **Formation continue** :
 - « **Pédagogie théâtrale** » – ESAD Paris - Chantiers Nomades – Dirigé par Pascal Papini.
 - « **Dramaturgie - Connaissance des répertoires** » - ERACM Marseille – Dirigé par Jean-Pierre Ryngaert.
- **Bac B, DEUG de géographie, DEFA.**